

施洞苗族破线绣盛装纹饰的内在意涵 及时尚化应用研究

张圆圆

(四川师范大学 服装与设计艺术学院,四川 成都 610101)

摘要:通过资料收集法、实地调研法及案例分析法,总结了破线绣在施洞苗族盛装中的应用规律、制作工序及纹饰的内在意涵,探讨了将当代多种设计语言融入到传统文化的实际价值,对实现中国传统文化与现代社会多元化需求接轨具有积极意义。

关键词:破线绣盛装;纹饰;内在意涵;创新思维;应用研究

中图分类号:TS935.1

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2020)03-0047-03

1 施洞苗族破线绣盛装概述

1.1 破线绣盛装在施洞苗族中的地位

在施洞镇,苗族破线绣有“放大镜下的艺术”之称,破线绣盛装有“穿在身上的史书”之称。施洞苗族没有属于自己的文字,因此除了语言交流,刺绣就成为他们记载历史和表达情感的一个重要途径。绣片中常以“苗族古歌”中的传奇故事及苗族的历史变迁为创作主题,传递着苗族的文化信仰、民族历史等信息。

至今,施洞苗民们在许多传统节日都会穿着破线绣盛装出现,如姊妹节、鼓藏节、独木龙舟节、苗年节等重大节日。平日里部分年纪较大的妇女仍然喜欢穿着破线绣服装,他们认为破线绣是民族的智慧结晶,是民族的文化根基,是作为民族文化礼仪的标识。

1.2 民族地域性对破线绣盛装的影响

由于地域的不同,各民族的生活环境与习惯皆不相同,各民族支系的服饰与图案色彩也存在着较大的差异,因此施洞苗族形成了自己特殊的民族文化。台江县施洞镇的苗族人沿清水江而居,水系发达,适合水路运输,与外界交流密切,有的妇女会在已掌握的绣艺技法上,融入外来文化的新意,创造新的纹样。绣片主题纹饰多变,这与当地宗教信仰、图腾崇拜及民俗习惯有关,传递着苗族人民的情感与愿望。破线绣的色彩搭配巧妙、大胆,以橘红或蓝色为主色调,搭配着褐色、桃红、金黄、浅紫、果绿等色彩,绣片的底布为深色,与刺绣纹饰色彩对比强烈,富有民族特色。

2 施洞苗族盛装的刺绣技艺

2.1 破线绣在施洞苗族盛装中的应用

施洞苗族的“破线绣盛装”主要使用了刺绣工艺和织锦工艺,其因大量使用了刺绣工艺中的破线绣工艺而得名。制作一套盛装耗时耗力,用到的刺绣技法至少有9种,主要使用破线绣工艺,其次使用绉绣、辫绣、锁绣、打籽绣、堆绣、平绣等刺绣工艺。堆绣主要使用在右门襟的下面部分和后领窝处,肩部、袖笼、领口及领边的绣片由大量破线绣和少量其他绣法组成,围腰的两边一般采用的是平绣绣法。织锦工艺就是将染好颜色的经线、纬线编织成带有花纹的织物,主要使用在服装的门襟、袖笼及围腰的中间部位(图1)。

施洞苗族女子破线绣盛装的上衣为直领、宽袖、开襟式,左右对称,左襟在上,右襟在下,左右腰间各有织锦带,便于绑带固定。在施洞,所有的苗族女子上衣款式几乎一致,领边、领口、袖部及肩部皆有破线绣纹饰;但其下装穿着明显不同,年轻女子下装喜穿百褶裙,年长者下装喜穿长裤,前后围织锦围腰。

2.2 刺绣技法

苗族服饰中的辫绣、绉绣、破线绣、堆绣等刺绣技法在其他任何一个民族都没有,具有不可替代性。台江县施洞苗族尤为偏爱破线绣,独具一格的施洞“破线绣”一针一线都呈现出细腻的效果,华美精湛,可与我国四大名绣相媲美,且同入《辞海》。破线绣制作技艺古朴,对其细节要求甚高,先剪纸、再分丝,即将一根丝线拆分成6~12丝,最后运线,为避免绣面松散,还需手工艺者巧妙增加断面,缩短走针(表1)。以整体有厚度感、针脚整齐、表面平滑光亮、锁边整齐圆润、图案主

收稿日期:2019-11-21

作者简介:张圆圆(1994-),女,硕士研究生,主要研究方向:传统文化研究及实践,E-mail:1300089166@qq.com。

题好、纹样内涵丰富为此中佳品。

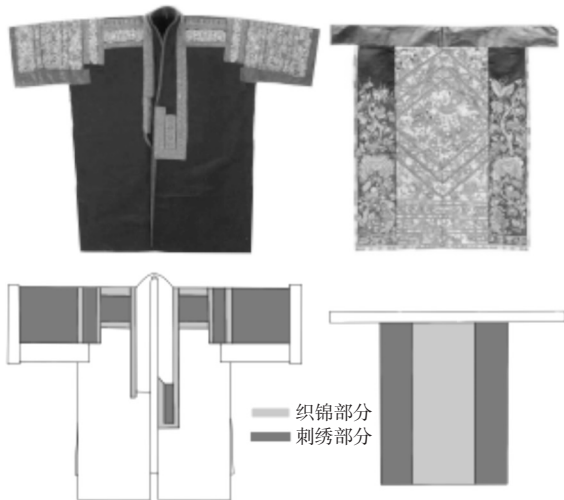


图1 苗族盛装的一般绣法

表1 破线绣的主要制作工序

制作工序	图 示	工艺流程
绣花布的 粘合		破线绣的绣花布既要有一定的硬度能保持绣面平整,又不宜过厚过硬影响针线的穿插,把底布按面布的大小裁剪后用浆糊或皂角浆将其粘在面布的背面。为了防止布边滑线,可用针线在布片周围加固一圈,绣好后拆掉即可。
固定剪纸 图样		将剪纸图样的背面涂上皂角浆,设定好图案在绣布的位置,将剪纸图样平整贴上去,待干后便可以开始进行刺绣。如果贴的不太稳,可用针线再加固。
丝线的破线、 刮浆、垂直		将丝线捻开,分成6~12股。将分好的丝线穿上针后在底部打结,穿过已经泡发的皂角浆的塑料袋,在尾端时稍停,针线向上轻提,让已经刮有皂角浆的丝线拉直,晾干。
破线绣的 刺绣过程		第一针从底部背面插入,沿剪纸图样的边缘进行上下往返绕线运针带线,将剪纸包裹在其中,排线细密工整。

3 施洞苗族破线绣盛装纹饰的内在意涵

施洞苗族破线绣盛装里的纹饰不以写实为主,也不是简单的照搬照旧。它是将具象事物抽象化、夸张化及变型处理,各种形象相互渗透,依托于民族情结重新营造出许多符合他们审美意识的复杂形象,包括狮身龙、人头蝶身、人头鱼身、龙头牛身等。

破线绣盛装纹饰主要由自然纹饰和人兽纹饰两大类组成,几何纹饰很少出现。自然纹饰主要以各种花

草植物纹样为主,包括野菊、鸡冠花、麦穗等;人兽纹饰则包括蝴蝶纹、人形纹、鱼纹、龙纹、鸟纹等。但破线绣的绣面通常不以单独的图案为主,而是以构建完整的故事为主。在破线绣盛装中,施洞苗民们根据苗族先祖们的迁徙历史以及《苗族古歌》里的传奇故事将自然纹饰与人兽纹饰很自然地组合成一幅完整画面,如《开天辟地》、《溯河西迁》和《枫香树种》等(图2)。



图2 神话故事绣片

3.1 蝴蝶纹

蝴蝶纹起源于《苗族古歌》里的祭祖歌《妹榜妹留》,在鼓藏节传唱,苗语中“妹”指“母亲”,“榜”指“蝴蝶”,描述了最初由枫树树心化成蝴蝶,蝴蝶与水面上泡沫恋爱,生下十二个蛋,孵出了雷、神、牛和姜央等,因此苗民们认为蝴蝶是人类、兽类和神类的共同母亲,将蝴蝶称之为“蝴蝶妈妈”。

3.2 人形纹

《苗族古歌》中说,姜央兄妹完成了人类的再造,使世间重新有了人类,因此苗族视其为人类祖先,对其十分赞美和崇拜,认为人类有勇气和能力战胜自然界,由此产生对美好生活的憧憬和向往。在破线绣盛装中施洞苗族常常将夸张、生动、形态各异的人形纹作为刺绣故事中的主角,主要有人骑鸟、骑水牯、人骑龙等纹饰,体现了苗族祖先的无所畏惧、奋勇当先的气概和生活意趣。

3.3 鱼纹

施洞镇地处清水江畔,苗民长期与鱼打交道。姊妹节时,捉鱼游戏也是必备节目之一,他们认为鱼产卵多,是多产的象征,因此苗族人民以鱼的生育特征和形

态来暗喻创造生命的女性,表达祈福繁衍、人丁兴旺的渴求。将鱼纹融入破线绣盛装中,祈求世代繁衍、家族兴旺发达及民族欣欣向荣。

3.4 龙纹

苗龙与汉龙有较大的差异,汉龙构图严谨、有权利的象征;而苗龙的形象经常被抽象化,造型富于变化,且基本不单独出现,往往四周搭配着人物、云鸟、蝴蝶、花草等。常见的苗族龙纹形象有牛头龙、狮身龙、鱼尾龙等。变化多端、艺术形态各异的龙纹被苗族人民认为是具有神性的,有着保佑和祈福的寓意。

3.5 鸟纹

施洞苗族破线绣盛装中的鸟纹常以姬宇鸟的形象出现,“苗族古歌”中描述,“蝴蝶妈妈”生下12枚蛋,却不会孵化这些蛋,而世界万物自然是由姬宇鸟帮忙孵化才创造出来的。因此他们认为,人与鸟是有血亲关系的,并把姬宇鸟作为氏族始祖看待,表达着对先祖的高度赞美与崇拜。

4 破线绣盛装纹饰的时尚化应用

鲁迅先生曾说:“只有民族的,才是世界的”。新时代必然是多元文化并存,基于民族文化发展也成为当代的时尚趋势。这种趋势在现代服装设计中体现得尤为明显。

如今,不少设计师在高级定制服装中使用苗族破线绣盛装中的元素,创造出既传统又时尚的现代服饰。2017年“花木深”品牌与苗绣州级传承人合作,带来了一场精妙绝伦的视觉盛宴。推出苗绣高级定制系列,淋漓尽致地展现了破线绣盛装的纹饰元素,将苗绣美学价值落地。2018年,中国贵州时装设计师张寒将贵州苗族传承千年的刺绣技艺与现代流行服饰完美融合,在纽约时装周的舞台上铸就永恒的经典。参与纽约时装周的设计作品《蜕变》以中国红为主,融入苗族破线绣的精髓纹饰形成不可替代的品牌标识,其灵感来自苗族绣娘指尖的灵性及经典中国红的魅力,来自飞出山外的蝴蝶妈妈的故事(图3)。

5 结语

施洞苗族破线绣盛装纹饰是神秘的,也是永恒的,无论是纹饰设计还是工艺技法都凝聚了本民族的历史与文化。目前,苗族破线绣盛装逐渐被消费者所熟知,开发和应用水平也在不断完善,但依旧存在更广阔的



“花木深”

《蜕变》

图3 “花木深”与《蜕变》作品

发展空间。在走访贵州施洞地区发现,大多数村落里的绣娘创作的绣片还是着重服务于穿本民族服饰的人们,抑或是前来体验苗族风情的外地游客。只有极少数公司的设计师能够用现代手法将苗族传统纹饰运用于现代服装,且能受到大众喜爱。因此,设计师应深层次地去挖掘传统文化的内在意涵,再与多种当代设计语言相结合,使它既具有民族象征性,又满足现代社会多元化的时尚消费需求。

参考文献:

- [1] 张春娥,杨坚,曾磊.贵州省台江县苗族破线绣文化探究[J].丝绸,2016,53(10):70-76.
- [2] 陈志锋.浅谈传统苗族织绣纹样[J].山东纺织经济,2014,1(3):43-44.
- [3] 李彦.台江县苗族刺绣文化探析[D].贵阳:贵州民族大学,2012.
- [4] 姚禹伯.苗绣图案纹样寓意与文化传承[J].科教文汇,2012,(1):203-204.
- [5] 阿么.苗绣简析[J].装饰,2003,(9):45-46.
- [6] 韩会庆,郜凯.论贵州苗绣的开发和利用[J].贵州教育学院学报,2009,25(1):58-60.
- [7] 杨正文.苗族服饰文化[M].贵阳:贵州民族出版社,1998.
- [8] 乌丸知子.一针一线[M].北京:中国纺织出版社,2011.
- [9] 陈哲.中国传统纹饰在现代装饰设计中的应用研究[D].芜湖:安徽工程大学,2010.
- [10] 申卉芪.论苗族传统服饰图案的现代应用[D].北京:中央民族大学,2005.

(下转第64页)

3 结语

将西服流水线中的智能吊挂系统合理、有效地进行利用,提高生产效率是非常重要的。优化的手段和方法也比较多,可以根据各个企业的实际情况进行流水线方案的优化编排。通过对企业西服流水线上人员的调配、流水线生产节拍的合理优化,使流水线的平衡率得到了提高,缩短了上手落手的瓶颈时间,缩短了前后工序之间等待的时间,缩短了产品完成后检验质量和瑕疵品返修周转的时间,各项生产工序之间能够灵活地变换,生产时间一定程度有效地减少浪费。配备智能吊挂系统的流水线生产使生产状况即时有效地显示,让生产管理者可以更好地控制生产平衡;同时,通过将缝制工序编排优化、调整设备位置、优化作业环境,减轻了员工的疲惫。有利于调动生产积极性,从而提升企业的综合效益。

然而,研究可知,智能吊挂系统下的西服流水线方

案编排与优化并不是随心所欲的,它受诸多实际情况所限,做优化方案时,必须切合企业的实际生产条件为之。因地制宜的方案,才是最为合理的,也才是最有效的。

参考文献:

- [1] 苏军强,刘国联,金春来.基于模块化生产的服装智能传输系统开发思路[J].纺织导报,2012,(1):91-92.
- [2] 刘雪林,陈雁,陈洪倩,等.西服生产流水线的生产管理[J].丝绸,2012,(6):36-40.
- [3] 毛乐勇.基于吊挂系统的服装生产流水线的优化设计[D].杭州:浙江工业大学,2014.
- [4] 崔慧荣,闫亦农,张学沛,等.职业裤装吊挂流水线的工序优化[J].丝绸,2014,(12):32-36.
- [5] 闫亦农,刘立枝,崔慧荣.直线递进式服装吊挂生产流水线优化设计[J].丝绸,2018,(11):67-72.
- [6] 万志琴,宋惠景.服装生产管理[M].5版.北京:中国纺织出版社,2019:125-140.

Optimization of Suit Production Line under Intelligent Hanging System

ZUO Jun

(College of Fashion and Art Design, Sichuan Normal University, Chengdu 610101, China)

Abstract: Based on the current production status and problems of suits, the production arrangement of the hanging system in the suit production line was analyzed and explored. The solutions of optimizing the production line were put forward, so as to improve the balance rate of the assembly line and improve the production efficiency. This would lay a foundation for further exploring the production mode of diversified products and production forms in garment enterprises.

Key words: production line; intelligent hanging system; rationalization; production efficiency

(上接第 49 页)

Research on the Inner Meaning and Application of Dressing Patterns of the Miao Nationality in Shidong

ZHANG Yuan-yuan

(College of Fashion and Design Art, Sichuan Normal University, Chengdu 610101, China)

Abstract: Through the data collection method, on-the-spot investigation method and case analysis, the application law, production process and inner meaning of split line stitch in Shidong Miao costumes were summarized. The practical value of integrating contemporary multiple design languages into traditional culture was discussed. It was of positive significance to realize the integration of Chinese traditional culture and the diversified needs of modern society.

Key words: split line stitch; decorative pattern; inner meaning; innovative thinking; application research