

面料再造在婚纱设计中的运用

冯晓冉

(河南工程学院,河南 郑州 450007)

摘要:通过对面料再造在婚纱设计中的应用进行研究,重点分析了面料二次再造的珠绣、皱缩缝、刺绣工艺等在婚纱设计中的应用,并由面料再造在婚纱设计中的运用引入非纺织材料和一衣多穿的设计理念,可知以面料再造为设计源泉进行婚纱设计,既能增强婚纱的设计感和创意性,又符合可持续发展的绿色环保理念。

关键词:婚纱设计;面料再造;一衣多穿

中图分类号:TS941.714+9

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2019)11-0033-03

面料再造是服装设计师为了满足人们日益提高的审美水平,实现服装的创新设计,将传统装饰工艺如刺绣、缂边、镶条、嵌线与现代装饰工艺如分割线、褶皱处理结合在一起,利用再造面料的特性,通过物理或者化学的处理方法,改变面料的肌理,外观效果,从而使面料更具独特性和创意性^[1]。

婚纱设计通过面料的二次再造,体现婚纱的设计感,满足年轻人追求的形式美。对面料再造处理,使其产生不同的质地变化,给人以不同的视觉和触觉感受。在进行婚纱设计时,将面料的二次设计作为新的发展方向,可以为婚纱设计师们带来无限的灵感和挑战,用原创设计体现出婚纱的质感和应有的价值,满足新人们追求新奇,追求时尚的需求,使面料再造成为婚纱设计的一种新的设计形式。

1 面料再造在婚纱设计中的运用

随着年轻人消费观念的更新,他们对婚纱的需求也在不断变化,市场上婚纱的款式和结构已经不能满足现在年轻人对时尚婚纱的需求,而通过对婚纱面料进行二次设计,可以提升婚纱的设计感和时尚度。根据婚纱设计需要,对婚纱面料进行二次工艺处理,使之产生新的艺术效果。对缎、纱、雪纺等婚纱面料进行创意改造,并把流行的时尚元素运用到婚纱设计上。

1.1 面料再造的材质

目前制作婚纱的面料主要有织锦缎、真丝绸缎、真丝、雪纺、蕾丝、水晶纱、欧根纱、网格纱等。婚纱设计运用水晶纱使整体的服装给人轻盈、浪漫、充满幻想的感觉。并且由于水晶纱面料本身是带有光泽的,再通

过面料再造的方式,运用皱缩法设计一些不规则皱褶,运用折叠手法在上身和裙裾进行整体的立体型设计,在褶皱部位运用珠绣的方法,手工缝制珍珠、水晶和亮片等,能增加婚纱的美感和时尚度。

高档缎面厚重、垂顺、光泽度柔和,手感好,不易褶皱,是婚纱设计中常用的面料^[2]。现在许多品牌婚纱也选择再造面料进行设计,如设计师兰玉为“Dream梦”系列精选高贵奢华的传统织锦缎和质感精美的厚重真丝绸缎,进口的珠片装饰在轻柔透明的薄纱下彰显高级质感。胸前用欧根纱做成立体荷叶边,在透明的薄纱上,用传统苏绣工艺点缀及立体花朵装饰,更能凸显女性的优雅,使整个系列呈现唯美浪漫的视觉效果。

Rivini 婚纱设计面料多用绉丝、真丝、硬纱和雪纺,利用这些面料本有的特性进行婚纱设计,面料本身悬垂性或透视性使婚纱款式充满了流畅的线条感,加上珠饰、褶皱、刺绣以及其他精致的装饰工艺使得 Rivini 婚纱低调柔美又略显奢华。简约的款式加上灵动的装饰,赋予了婚纱一种灵动的魅力。

欧根纱常用于婚纱的面料再造。欧根纱也叫柯根纱、欧巨纱,是一种轻薄型婚纱面料,平纹结构,低经纬密度,质地轻盈、透明,多用于覆盖在缎面之外以取得一种朦胧的效果。用作婚纱的欧根纱有色织闪色、压皱、植绒、烫金、涂层等多种风格变化^[3]。欧根纱适合做立体花,皱缩设计,多用在婚纱最外层。

网纱也是常用的面料再造材料。网纱分硬纱和软纱两种。硬网纱采用单纤线密度较大的合纤丝,面料硬挺,易于造型,可以用在婚纱的裙裾设计上,将网纱折叠缝合,代替裙撑,用硬纱撑起婚纱裙子的造型;软网纱使婚纱更有品质感,软网纱采用单纤线密度小的合纤丝编制而成,运用面料的增型设计,在软网纱上饰以部分或者大量密集的刺绣、珍珠、亮片、水晶、水钻

等,使婚纱更显高贵、典雅。

1.2 面料再造的方法

婚纱的面料再造可以利用多种设计方法,创造不同的视觉效果。面料的立体化设计通过对面料进行褶皱、平整压褶、抽缩、绗缝、编结等处理,使平面的面料产生丰富的肌理效果;面料的添加设计:刺绣、珠绣、镶钻立体花装饰、羊毛毡;面料的减损设计:烧烫、镂空、打孔、撕扯等^[4]。

婚纱设计的面料再造方法,可以运用面料的添加设计或减损设计。在婚纱面料的表面添加相同或不同的材料,通过刺绣、珠绣、线绣、手绘、折叠、填充等手段进行添加设计,创造出新颖独特的外观效果。利用刺绣和珠绣等设计手法,将珍珠、水钻按照设计好的的图案缝合在蕾丝、丝缎、欧根纱上,把符合婚纱美好寓意的图案运用在婚纱的不同部位,如胸部、背部、腰部、肩部等(如图1)。珠绣或者刺绣的图案运用在不同的部位所呈现出的效果也是大不相同,裙摆上显得富贵大气;而肩部图案的设计使婚纱优雅不失娇俏,或者可以用面料做成羽毛的效果,将这些通过面料再造做成的羽毛应用在婚纱上,比如婚纱的领口、下摆、袖口等地方,增加婚纱的灵动性和流行性。或者利用减损设计,将婚纱面料处理成镂空面料,镂空设计的应用会增加婚纱的时尚前卫感。在婚纱设计中运用添加设计或减损设计会随着所选用的材质、工艺、造型、位置等的不同呈现不同的美感,实现装饰的作用^[5]。



(a) (b) (c)

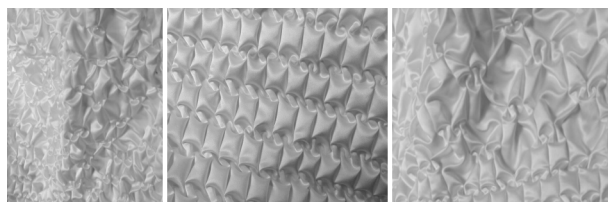
图1 凤之语婚纱系列细节图

另一种比较适合婚纱设计面料再造的方法是立体型设计,通过抽褶、捏褶、缩缝、绗缝等工艺手法,改变材质原有表面形态,形成立体效果。因为面料再造可以改变面料的表面肌理形态,让其产生由平面到立体的转变,使面料自身具备较强的立体感。面料的褶皱设计可以用于局部,突出面料的肌理感,提升婚纱的设计感,使婚纱具有层次感、韵律感和美感,形成一种极具装饰性的艺术效果。以捏褶、抽缩、缝饰、堆积等手法在婚纱的不同部位使用缩褶绣。应用在婚纱设计中

的褶皱,依据人体形态的起伏变化而有节奏地变化,如将缩褶绣应用在胸部,可以增添胸部的丰满效果,也可以弥补胸部平坦的不足,使穿着者的身形更加美观。并且褶皱量的多少和松紧细密,依据婚纱的款式造型与使用功能的需要可以进行改造,实现艺术性与功能性的统一^[6]。

1.3 皱缩缝和刺绣工艺在婚纱设计中的应用

在婚纱设计中,利用面料再造形成不同形态的褶皱,褶皱用在婚纱不同的部位有截然不同的视觉效果。婚纱的上身胸部可以用欧根纱进行堆积,形成蓬松感,或者把欧根纱压成规律褶,提升美感,突出丰满美妙的胸部曲线。在肩部做褶皱,可以改变固有形式的肩部设计。腰部的褶皱设计可以利用不同面料的特性,用多种方法对面料进行褶皱处理,形成规则或者不规则的自然褶皱,凸显出女性的腰部线条,展现婀娜多姿的体态。裙身以及下摆做褶皱设计,可以增加空间感、立体感和层次感,提升视觉冲击力。缩褶绣挤压成的小碎褶显得可爱又灵巧,也可以将其格局打破,利用缩褶绣的手法在图案上进行尺寸改变,使其呈现不同的肌理效果(如图2)。通过面料再造在婚纱设计中的应用,可以提升婚纱设计品位、体现设计风格和提升产品附加值。



(a) (b) (c)

图2 皱缩缝面料小样

刺绣是在已经加工好的织物上,以针引线,按照要求进行穿刺,通过运针将绣线和其他物品组织成各种图案和色彩的一种技艺。在一些高档品牌的婚礼服上,会大量应用刺绣工艺。如2010年春夏发布会上,郭培“皇后的荣耀”这款婚礼服将手工刺绣的补花方式应用在特别硬挺的面料上,给人很强的视觉冲击力。蔡美月和王微微的婚纱系列发布会上,在一些设计中引用了传统手工艺刺绣为设计元素,通过西方构成方式与当代流行趋势的结合,将古老的刺绣艺术与现代审美融合。中国传统的婚礼服最常用彩绣工艺,用各色的彩色丝线通过重叠、并置、交错产生丰富的色彩变化,使得服装上的花朵栩栩如生,犹如水墨画一样。婚纱上采用的丝带绣,花朵在轻纱质地的婚纱上显得非常醒目、突出,富有立体效果,极富装饰性,这样的婚纱

给人以田园梦幻般的清新美丽^[7]。

2 面料再造提升婚纱的设计感和创新性

面料再造给婚纱设计提供了更广泛的灵感来源,使婚纱设计更富创意性。在进行婚纱设计时,依靠面料本身的特性,利用精确的制版工艺,以镶钻、珠绣及刺绣手法作为婚纱设计的亮点,或者用欧根纱做成立体花朵,使婚纱看起来唯美可人。精致细腻的蕾丝面料上,水钻、珠片、水晶的加入可以使婚纱更显雍容华贵,也为新娘增添了一份优雅和妩媚。通过珠绣、缠绕绣、缩褶绣的手法,使面料形成有肌理效果的变化,从而应用到婚纱设计上,使婚纱给人精美、华贵、优雅的感觉^[8]。国内设计师兰玉在巴黎高级定制时装周的首秀以“水·魅”为主题,采用传统艺术苏绣手工艺将水晶、珍珠、亮片进行结合,寓意如水般灵动透澈的新生命。

虽然婚纱是为婚礼这一特定场合设计的服装,但在进行婚纱设计时,可以将思维发散一些,比如利用非纺织材料进行婚纱设计,利用羽毛、糖果、花瓣等使婚纱更生动、有趣,富有创意性。将羽毛元素加入婚纱设计,借用化羽成蝶的美好寓意,提升婚纱的文化内涵。将糖果元素加入婚纱设计中,希望新人以后的生活如糖果般甜蜜。将新鲜的花朵加入婚纱设计中,既新颖又别致,将盛开的花朵或者花瓣元素应用在婚纱设计中,使新娘在花的芬芳中度过最美好的一天。

由面料再造给婚纱设计带来的发散思维,可以考虑将一衣多穿的设计思维加入婚纱设计中。也可以运用解构主义,将婚纱结构拆解开来,利用结构的变化,使婚纱的一部分设计成可以在平时的宴会中穿着的礼服,另一部分以更能体现婚礼的形式存在。利用结构分割设计的变化,将婚纱设计成由上往下穿着是件婚纱,由下往上穿着是件礼服。由于婚纱的层数比较多,更利于进行一衣多穿的设计。并且可以在最外层

用面料再造的方法,做能体现婚礼特征局部或者整个裙裾,内层做成宴会用礼服,合在一起是一件唯美的婚纱,拆开是两件礼服。弥补了婚纱只能在新婚当天穿着的局限性,也符合绿色可持续的设计理念。

3 结语

在现代婚纱的设计中,运用面料再造手法使面料增强肌理感,利用刺绣、珠绣丰富婚纱的设计,展现出传统与时尚的碰撞。通过对立体花和非纺织材料的应用,并结合当下最流行的蕾丝、欧根纱、织锦等面料,更好地提升了婚纱的创意性和时尚度。在婚纱设计中融入一衣多穿的设计理念,使婚纱在婚礼之后仍可作为日常服装穿用,符合绿色可持续发展的理念。因此,面料的二次再造为婚纱设计提供了丰富的灵感来源,通过面料再造的运用提升了婚纱的设计感和创意性。

参考文献:

- [1] 石历丽. 服装面料再造设计的研究[J]. 西安工程大学学报, 2010, (5): 573-576.
- [2] 姚桂珍, 胡燕. 现代面料风格设计特征与设计方法研究[J]. 毛纺科技, 2012, (1): 61-64.
- [3] 罗桂兰. 服装面料再造设计及其艺术表现形式的研究[J]. 毛纺科技, 2017, (11): 62-64.
- [4] 王健. 拼布艺术在服装面料再造中的创意设计探析[J]. 纺织导报, 2016, (1): 86-88.
- [5] 谷锦霞. 服装面料艺术研究: 评《服装面料艺术再造》[J]. 印染, 2018, (7): 60-61.
- [6] 边恺. 探究中国传统绘画艺术在服装面料肌理再造中的应用[D]. 大连: 大连工业大学, 2013.
- [7] 张俊美. 珠绣艺术创新设计在现代礼服中的应用研究[D]. 大连: 大连工业大学, 2011.
- [8] 刘雨婷. 面料再造在服装设计中的创新研究[D]. 武汉: 湖北美术学院, 2015.

Application of Fabric Reconstruction in Wedding Dress Design

FENG Xiao-ran

(Henan Institute of Engineering, Zhengzhou 450007, China)

Abstract: The application of fabric recreation in wedding dress design was studied. The application of pearl embroidery, shrieved embroidery and embroidery in fashion design were analyzed. Fabric reconstruction was applied in the wedding dress design to introduce non-textile materials and design concept of "one clothes for more". The design of wedding dress based on fabric reconstruction could not only enhance the sense of design and creativity of the wedding dress, but also conform to the concept of environmental protection of sustainable development.

Key words: wedding dress design; fabric reconstruction; one clothes for more