

宋代背子形制在现代女装设计中的应用与创新

王 洁

(南通大学 艺术学院,江苏 南通 226000)

摘要:从宋代背子的普遍性及其形制特色的角度,进行分类概述,探讨其蕴含的内在文化特征。分析作为宋代全民皆服的背子的服饰特色,并进一步探索其在现代服饰发展中的演变过程。通过对背子形制的创新与应用,寻求传统服饰与现代服装之间的融合发展。

关键词:宋代背子;背子形制;现代女装设计

中图分类号:TS941.717

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2019)11-0051-04

1 背子—宋代民众日常服饰

背子,又可称为“褙子”,也可称作“绰子”,其叫法多种多样,是一种在两腋下侧缝处开长衩的服饰。其外观特征大多狭长且平滑顺畅,是汉民族传统服饰的一种。在宋代时期,人们穿着背子尤为普遍,男女皆穿,上至皇家贵族,下至贩夫走卒,都以其作为日常服饰穿着,可谓是全民皆服,是宋代最具时代特色的服饰。

宋代男子穿着背子甚是广泛,但却只是作为日常服饰,并不能作为正式服饰。宋代的男子在家中穿着背子会客,也会当作衬服穿在正式服装的内部。平民百姓则是当作日常服饰来穿着,因劳作不同,背子也有衣袖长短的区别。在宋代,背子之所以广泛穿着,是因为其简便、舒适,不同的人有不同形制的背子便于选择。

女子穿着背子也相当广泛^[1]。区别则大多体现在整体长短上,例如贵族女子穿着的背子可长至脚背,而平民女子穿着大多至膝上。背子的衣长短,在某种程度上来说,也表现出一个人的社会阶层。作为贵族女子,服饰上更多表现出个人的身形及其身份地位,所穿着的背子不仅用料考究,在装饰上也较为精美繁复。通常在领口以及袖口装饰花边,有的在两侧加以装饰。而平民女子,穿着则需要注重日常便利,虽偶有装饰,但较为朴素。除了在衣长上的区别,衣袖也是略有不同的^[2]。例如平民女子在劳作时所穿着的背子,衣长

不过膝,衣袖也较窄。所以,服饰也是个人身份地位的象征,以其所处环境而有所不同。但背子总体形制是相似的,都是直领对襟,在两腋下开衩,总体特征是修长纤细。

不同的人群穿着的背子形制有所区分,大抵是根据不同人群的生活环境而有所不同,以便于在生活中更方便。背子的不同形制以适应不同人群,这也是背子在宋代如此普遍的原因之一。

2 宋代背子的起源与形制

2.1 起源

背子大致是从以下几种服饰形式演变而出。其一是中单,中单通常是指穿在外服内部的单衣,其特点是右衽,在两侧和衣后系有带子。在宋代,男子通常把背子穿在朝服内里,而这种形式的背子便是由交相掩的斜领中单逐渐演变而来。这种背子的形制便是衣裾的两侧开衩,并且两边和后背垂有系带。其二是半臂,半臂是一种衣袖长度在肘部的上衣,其衣长大致在腰部,半臂的形制特点为对襟、合领,并在衣襟前有系带。后经发展,逐渐加长衣袖和衣长,发展成背子的一种形式。此外,还有旋袄与貉袖,这两种服饰形制大致与半臂相似,但是作为游牧民族的服饰,为了便于骑射,衣长较短,大致在腰部以上,并且衣袖较窄,便于行动^[3]。后来背子吸收了旋袄与貉袖的便利性,从而形成了背子衣袖较为窄小,总体外观狭长修身的总体特征。

2.2 形制

形制,指的是款式、式样,服装都有其独特的形制,这是分辨服装类别的基本方法。宋代背子男子与女子的形制略微有所不同。男子的背子,衣领的形制种类

收稿日期:2019-07-02;修回日期:2019-07-05

作者简介:王 洁(1992-),女,硕士在读,主要研究方向:服装设计,E-mail:704558275@qq.com。

较多,直领、盘领、交领皆有。大多具有以下特点:“背子的形制是两裾离异不缝合,在两腋以及背后都垂有带子,因其前后裾不缝合,索引要用勒帛系束。”此外,还有斜领交相掩映和两裾直垂两种穿着形式。如图1中的背子是男子所穿着的背子形制中的一种,其腋下开衩且垂有系带,即所谓的两裾离异不缝合。前襟处也缝有系带,因此既可以斜领交相掩而穿着,也可以直襟系带而穿。如图2的背子,由半臂发展而来,其沿袭了半臂的直领、对襟特点,衣袖加长,并且两裾离异,前襟系带。



图1 男子穿着的背子



图2 半臂发展的背子

女子背子的差异则表现在背子衣长与衣袖上。宋代女子所穿着的背子开始较短,而后加长。随着时间的演变,或者穿着者的不同,长度或长或短,衣型或宽或窄,逐渐发展为衣袖大于衫,长度与裙子齐长的样式^[4]。背子的色彩及质地也有所区别。女子背子的形制为两腋下开长衩,直领垂之。不开衩的则称为襦,并不能称之为背子,所以区分女子背子的重要依据便是两腋下是否开衩。其特点表现为直领对襟、两腋开衩、腋下及背后没有垂带、不用腰带,大部分为窄袖,但也有宽袖。背子的长度可齐膝或者过膝,也可以过膝长至脚踝,取决于其身份,劳动妇女所穿着的背子只及膝上,贵族女子穿着的背子往往长至过膝。如图3张择

端所作的《清明上河图》中的妇女所穿着的背子,长度仅至膝处,并且服饰的布料质朴,无装饰,款式也较为宽松,更便于劳作。而图4仇英所作的《临萧照中兴瑞应图》中最前端的女子所穿着的背子,衣长至脚背,样式精致繁复,边缘处装饰以精美刺绣。款式更为修身,色彩也是较为鲜艳的红色,在古时,正红色通常代表地位尊贵。画中在其身后的几位女子,同样穿着背子,但色彩较前者暗淡,装饰较简单。可以以此来分辨她们的身份地位。



图3 《清明上河图》中妇女穿着的背子

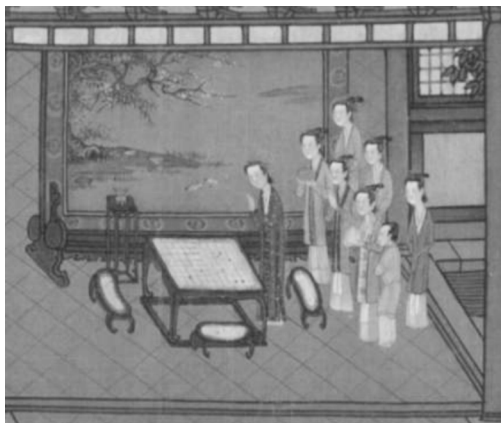


图4 《临萧照中兴瑞应图》中女子的背子

3 背子形制在现代女装设计中的应用与创新

3.1 应用

每一件传统服饰都有其独特的形制及特定的文化内涵。现代服装设计在发展的同时也在回顾历史的潮流。随着时代的发展,现代服装设计对中国传统服饰元素的借鉴并加以应用与创新越来越常见。背子作为宋代最为普遍穿着的服饰,更具有独特的魅力,在现代服装设计中的应用也是较为普遍的。

图5为钟灵记汉服的背子,可以看到,背子在现代社会中的应用大多以审美为前提,衣长较为长,并且在边缘处装饰有刺绣,选用较为轻薄的雪纺材质,使整体更加轻盈。图6为重回汉唐的背子款式图,从设计的角度来看,没有前者中边缘全装饰的华丽,显得更为清丽,款式则是相同的。两种背子形制大致是目前市场上的通用形制,都是以对襟直领为主,两侧开高衩,在现代生活中难以日常穿着,这也是传统服饰在现代生活中所面临的最大问题。



图5 钟灵记汉服背子

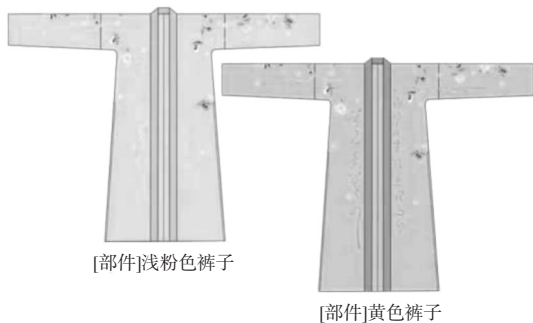


图6 重回汉唐背子款式图

现代服装设计中运用背子作用元素,需要将其独特的形制艺术与现代服装的时尚性相结合,使其既符合当代的审美需求,又能够保持其特色,而不是一味的沿袭,只在特定的场合展示。传统服饰在现代的发展,应以表达其内涵为主,将其与现代日常服装相融合,以寻求在现代社会中的日常化与普遍化。^[5]

3.2 创新

对背子的形制及文化内涵加以详解,并将其融入现代女装设计中,以此来表现传统服饰的新面貌。现代服装的表现形式应该在吸收背子的基本元素上,以穿着方便的形式呈现出来,既保留传统服饰的精髓,又适合现代生活。此外,背子独特淡雅色彩的应用是对传统服饰的一种现代创新。背子面料的现代表达也是

一种方式。服装在现代的发展中,应该随现代社会的变迁而相对应地发生改变,使之在新的时代表现出新的面貌。

图7为笔者以背子形制为基础,加以设计的女装。背子,作为传统服饰的一种,从自身的色彩、款式以及面料,展示了传统文化的魅力。在以背子形制为设计来源时,并不是仅仅借用其外观特点,从而忽略内在文化内涵,那样的设计仅是形似而达不到神似,这是在设计的过程中最为重要的。背子的款式造型的独特性,并不符合现代日常服饰的需求。因此,在设计的过程中,如何使其更好地与现代服装相结合则是设计中的重点与难点。



图7 设计的女装

设计思路是以背子的形制为灵感来源,外部的罩衫采用蚕丝与棉质面料,表现出柔和的质地,含蓄而婉约的外形美。内部衬裙采用棉麻混纺面料,既柔软又兼具廓形。此外,独特的裙型,既可以独立穿着,作为单一的外套与连衣裙,又可以搭配成独具特色的套装。整体既具有含蓄内敛的特点,又表现出其自然清新的气质。在色彩的配置上,拟采用饱和度较低的色彩,如灰蓝、鹅黄、水粉等,来表现其淡雅的特色。通过对背子形制以及其文化内涵分析,设计出既符合现代人审美,又能够适应于现代生活的女装。

4 结语

背子在宋代普遍性基于其对时代的契合,及对于不同人群的适应性。从背子形制的不同,可以观其背后的文化内涵。通过对服饰的解读,来了解其所处时代的风貌,服饰可以说是时代的缩影。

通过对宋代背子形制的解读,了解其在宋代所具有的普遍性以及地位象征的内涵特征。对其形制加以

分解、重组、创新,从而展现出背子在现代女装设计中的创新运用。并对中国传统服饰如何在现代服装设计中的发展加以思考,以寻求传统服饰与现代服装的融汇共生。

参考文献:

[1] 周锡保.中国古代服饰史[M].北京:中央编译出版社,2011.

[2] 王雪莉.宋代服饰制度研究[D].杭州:浙江大学,2006.

[3] 张蓓蓓.女服褙子形制源流辨析——从唐宋之际“尚道”之风及女冠服饰谈起[J].民族艺术,2014,(4):140-146.

[4] 乔婷.宋代服饰特点的研究与探析[J].山东纺织经济,2010,(10):52.

[5] 田天.宋代女性服饰及其文化蕴涵[D].济南:山东艺术学院,2015.

Application and Innovation of Song Dynasty's Beizi Shape in the Design of Modern Women's Wear

WANG Jie

(School of Art, Nantong University, Nantong 226000, China)

Abstract: From the universality and shape characteristics, Beizi in Song Dynasty was summarized, and its inherent cultural characteristics were discussed. The costume characteristics of Beizi were analyzed. Its evolution process in the development of modern costume was explored. The innovation and application of Beizi shape were carried out to seek the integration and development between traditional clothing and modern clothing.

Key words: Beizi in Song Dynasty; the shape of Beizi; modern fashion design

2020年《生活用纸》征订启事

《生活用纸》杂志由中国造纸协会生活用纸专业委员会承办,1993年创刊,2001年1月开始国内外公开发刊。

《生活用纸》杂志是国内生活用纸和卫生用品行业的专业性科技类综合性权威刊物,内容丰富,专业性、时效性强,是生活用纸及相关行业的企业管理人员、市场营销人员、工程技术人员以及技术工人的良师益友。

《生活用纸》杂志为月刊,刊号为CN11-4571/TS,ISSN1009-9069。全年12期,大16开,全彩版印刷,每月10日发行。生活用纸专业委员会会员单位且交纳会费的免费送2本/每期,其他读者全年可随时订阅。

随着时代的发展,《生活用纸》杂志栏目设计和内容不断提升,并加强杂志数字化进程,向从业人员提供专业性、时效性更强的信息。

办刊宗旨:推进生活用纸及相关行业技术进步,促进科学管理,宣传产业政策,服务企业发展,提供国内外发展动态信息和市场产销信息。

内容:卫生纸、面巾纸、手帕纸、餐巾纸、厨房用纸、擦手纸等生活用纸;女性卫生用品、婴儿纸尿裤/片、成人失禁用品、宠物卫生用品、擦拭巾、一次性医用非织造布制品等卫生用品;相关原辅材料及设备等。

主要栏目:协会工作、行业动态、发展论坛、市场与营销、

质量与管理、技术与设备、他山之石、消费与流行、环球资讯等。

1、订费

国内企业:平信200元/年(请务必确认贵司地址能够收取平信);快递320元/年(推荐采用此种邮寄方式)。国外及港台地区企业700元(美元120)/年(含邮费,EMS除外)。零售价:18元/本。

2、交款方式:通过银行汇款并注明《生活用纸》订阅费,款到后开具正式增值税发票。

汇款信息:

开户行:中国建设银行北京宣武支行

账号:1100 1019 5000 5305 7018

收款单位:中国制浆造纸研究院有限公司

3、联系方式:联系人:徐晨晨

地址:北京市朝阳区望京启阳路4号中轻大厦6楼603室

电话:010-64778187

传真:010-64778199

E-mail: cidpex@cnhpia.org

Http://www.cnhpia.org

官方微信号:cnhpia