

# 传统服装装饰元素在童装产品开发中的应用

刘群, 吴杰

(成都纺织高等专科学校, 四川 成都 611731)

**摘要:**结合童装这一特殊载体,从纹样、形制以及工艺三个方面论述了传统服装装饰元素的运用手法,探讨了如何在现代童装设计中应用。并结合理论研究,设计制作了一个系列童装产品,为传统元素回归提供了新的途径,在实践中保护和传承了传统服饰文化。

**关键词:**传统服装;童装产品;装饰元素;童装设计

**中图分类号:**TS941.716

**文献标识码:**B

**文章编号:**1673-0356(2019)11-0045-03

从古至今,童装既是保护儿童的防御物,也是父母与孩子的情感纽带。随着传统文化价值的回归,年轻父母对传统文化的自信度不断提高,在服装审美与消费观念中,更注重品牌所表达的核心价值和内涵,对儿童服装的文化艺术性与独创性要求越来越高。在二胎时代新的消费需求下,人们对高端童装的需求逐年递增,促使传统民俗元素的回归成为急需。

## 1 传统服装装饰元素分析

中国传统服装所承载的文化内涵和艺术价值丰富多元,服装文化的精髓体现在传统元素中,主要包含在纹样、形制和工艺3个方面。

### 1.1 传统纹样元素运用

中国传统纹样延续至今,题材丰富,兼具造型及配色,精致传神,具有深厚的文化底蕴和独特的风格,应用广泛。童装产品中选取的图案大都蕴含着对儿童的美好期盼,纹样集中于表达庇护祈福、子嗣昌盛等吉祥寓意。如麒麟、老虎、五毒等是具有辟邪消灾的祈福意愿图案;“鲤鱼跳龙门”寄托着望子光宗耀祖的想法,“有凤来仪”祈盼自家女童将来富贵吉祥;石榴、莲子、葫芦等纹样是子孙昌盛的吉祥象征。应用此类纹样为主题,同时搭配花草纹、卷云纹组合装饰纹样,并配以金银绣线作为辅助装饰,图案氛围鲜艳活泼。不同地区的纹样呈现着强烈的地域特色,反映出当地传统的美学规律和表现方式,折射出其特有的文化因子,这些传统文化在儿童穿用的过程中会无意识地传播给孩子。

### 1.2 传统形制元素运用

中国传统的思想观念是中庸,传统服饰之美讲求自然和谐的神韵,体现矜持、庄重内敛的气质。在形制中始终固守着“平面剪裁”、“上衣下裳”、“宽袍广袖”、“交领右衽”、“绳带系结”、“衣缘镶边”六大原则<sup>[1]</sup>。用宽敞的服饰遮蔽人体,衣服下摆的开衩、对襟交领、绳带调节等形制,解放了服饰对人体的束缚,避免了由于人体活动而变形的服饰形象,同时也有利于调节皮肤的干湿度以及呼吸等身体方面的有关需求。

### 1.3 传统工艺元素运用

著名纺织品和服饰考古专家王矜先生在他的考古报告中这样诠释传统工艺:“看来,凡打籽、锁绣之类针法,最初为增加被加工物的坚固耐磨是其目的之一,富有劳动实用价值和装饰效果,不像后来超出日用工艺之上的欣赏性产品,专为花纹的表现而成为一纯观赏性艺术品。但在民间,这种实用和装饰相结合的刺绣加工,仍然占一定比例,为儿童、劳动妇女装饰衣裙。针针线丝充满感情,向往幸福,不同于商品生产。”<sup>[2]</sup>传统服装装饰工艺是依赖手工的技艺和方法,兼具美术设计和手工艺术,重在材料性能、内部结构、外露装饰等方面进行组合优化,采用合理、有效的工艺方法而展开的物化过程。“镶、嵌、滚、补、绣、盘”是运用最为广泛的传统服装装饰工艺手法,《中国衣经》对每种工艺做了详细解释<sup>[3]</sup>。

## 2 传统服装装饰元素在现代童装中的应用

现代高端童装品牌的产品开发,大都致力于“传承与创新”,围绕纹样、形制、工艺等元素,结合现代时尚美学进行设计,缔造出中国传统服饰独具风格特色的美感,如图1所示。

收稿日期:2019-06-21;修回日期:2019-06-25

基金项目:成都纺织高等专科学校2018年教育科学研究项目(2018cdfzj19)

作者简介:刘群(1984-),女,助教,硕士,主要研究方向:童装设计与产品开发,E-mail:308445209@qq.com。



图1 高端童装品牌 Amelie Wang、君日作品

## 2.1 传统纹样在现代童装产品开发中的要领

应用传统纹样是使之丰富并发展壮大,而不是停留在单纯的模仿上,不应只追求视觉上的出奇。首先选取的纹样要和服装款式结合,注重童装整体效果符合儿童审美,体现童趣,使纹样与服装风格相得益彰。其次要考虑纹样的装饰位置和大小,童装装饰面积相对较小,不能过于繁琐,宜局部运用纹样。最后结合款式设计纹样色彩,色彩能锻炼儿童的想象力,在丰富儿童大脑想象空间的同时也可促进大脑的生长发育<sup>[4]</sup>。传统纹样要按照传统色彩搭配,以色传情,以色达意,穿着时可增加儿童对民俗元素的探索欲望。同时在服装整体色调的基础上,要能够符合儿童成长阶段的心理特征,特别是婴幼儿,因为其视觉神经尚未发育完善,不可用大红大绿等刺激性强的色彩。通过对传统图案的重构与现代设计的有机结合,满足不同年龄段童装的特征,创造出富有民族性和创新性的现代童装<sup>[5]</sup>。

## 2.2 传统形制在现代童装产品开发中的要领

玩耍是儿童的天性,童装的整体廓形及其衣襟的系结方式等设计应该满足运动机能和智能发育,尽量简便实用、宽松舒适。传统“平面剪裁”的方法,在节约面料的同时能最大限度地减少缝份产生的皮肤摩擦,保护儿童娇嫩的皮肤;“交领右衽”的形制,领襟闭合更加严密、牢固与便捷,封闭性和保暖性更适应生长发育;“绳带系结”调节服装廓形,更便于穿脱,满足儿童的探索需求。生长期儿童体型变化迅速,运用“衣缘镶边”的思想,采用同料或异料的翻边设计,在保证美观性的同时满足调节服装的可穿性。

国家标准 GB 31701—2015《婴幼儿及儿童纺织产品安全技术规范》被称为最严童装标准,增加了对绳带及装饰物安全的强制性要求,在应用传统服饰形制时,设计前提是安全性和舒适性。在产品开发中应用装饰物,不仅起到装饰作用也能兼顾功能作用,比如通过纽

扣的扣结、拉链的开合以及绳带的收缩等方法来改变童装的围度、长度和廓形,从而达到改变童装款式的作用<sup>[6]</sup>。

## 2.3 传统工艺在现代童装产品开发中的要领

童装传承优秀的传统工艺,将传统装饰工艺与符合现代人审美观念的思路相结合,充分把握好工艺技法与童装整体特色的巧妙整合,能形成体现民族元素、传统文化等设计风格,赋予传统服装装饰工艺新的生命。传统工艺“镶、嵌、滚、补”可在衣身部位形成面状、块状、条状装饰,特别是在衣服肘部、膝盖、臀部等磨损较高的部位组合使用,除了有使衣物边缘光洁、增加衣服的牢固、适合任何弧度造型的实用功能外,还可以通过利用不同颜色的布帛搭配使用起到加强装饰的作用,增加独特的传统韵味;手工刺绣的花纹柔软不刺激儿童肌肤,提升了整件服装的温暖感;使用富有民族风格的小盘扣为点睛之笔,结合色彩对比、面积对比,运用简单手法实现有内涵的装饰趣味。

## 3 作品设计

结合理论研究,合理运用传统服装装饰元素的“镶、嵌、滚、补、盘”工艺,设计并制作了如图2所示的童装系列产品。该系列整体宽松舒适,在领、襟、裾、接缝、袖缘和开衩处均有传统靛蓝色的缘饰如图3,与结构线重合增加了衣服布边的牢度,减少了面料与皮肤的摩擦,既有结构性又具有点线面的设计感。



图2 童装效果图

## 4 结语

传统服装装饰元素通过上千年的历史积淀、融合与发展,传递出的纹样之美、形制之美、工艺之美备受服装设计师青睐,在现代童装产品开发中,应用传统服装装饰元素作为展现传统特色和服装魅力的重要手

段,结合童装这一特殊的载体,贯穿功能性和装饰性的同时,能够赋予童装产品多元的服饰风格,传递出文化教育理念,更能让传统文化时代化、实用生活化。



图3 童装产品图

### 参考文献:

- [1] 李 晰.汉服论[D].西安:西安美术学院,2010.
- [2] 王 予.王予以纺织考古[M].香港:艺纱堂服饰工作队,2001.
- [3] 缪良玉.中国衣经[M].上海:上海文化出版社,2000.
- [4] 陈晓玲,李怡丽.性别影响下的学龄前儿童服装设计[J].纺织科技进展,2019,360(3):44-46.
- [5] 艾宏玲.我国品牌童装的定位与营销策划[J].江苏丝绸,2005,(1):59-61.
- [6] 马璐璐,马 芳.装饰物对童装可穿性的影响[J].天津纺织科技,2019,(1):13-16.

## Application of Traditional Costume Element in Product Development of Children's Wear

LIU Qun, WU Jie

(Chengdu Textile College, Chengdu 611731, China)

**Abstract:**Combing with special carrier of children's wear, application methods of traditional costume element were expounded from decorative pattern, shape system and technology. The application of traditional garment element in children's wear design was discussed. Combing with theory research, a series of children's garment were designed to provide new pathways for the regress of traditional elements, and protect and inherit traditional costume culture in practice.

**Key words:**traditional garment; children's garment; decorative element; children's wear design

(上接第 27 页)

## Research on the Application of Pleat in Fashion Design

YU Jing-jing, DENG Yong-mei\*

(School of Fashion and Art Design, Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048, China)

**Abstract:**Based on the understanding of pleated garments in the history of Chinese and western garment development and the analysis of pleat designer's works in some fashion circles, the manifestation of pleat was comprehended. The application of pleat in garment design was expounded to provide some reference for pleated garment design.

**Key words:**pleat; design element; designer's works; application form

(上接第 30 页)

## Design and Development of Copper Modified Polyester Fiber Knitted Sweater

LU Qiu-yang, WANG Xiao-yu, REN Yi-xiang, WU Li, MA Shun-bin\*

(Jiangsu College of Engineering and Technology, Nantong 226007, China)

**Abstract:**The women's V-neck cardigan sweater was designed by copper modified polyester fiber. The breaking strength, elongation at break, initial modulus and copper content of copper modified polyester fiber were tested. The compact siro spinning process of copper-modified polyester fiber was introduced. After testing, bacteriostatic value of Escherichia coli was higher than 5.8, bacteriostatic rate was 99%, bacteriostatic value of Staphylococcus aureus was 5.6, bacteriostatic rate was 99%. It had good antibacterial effect against Escherichia coli and Staphylococcus aureus. The bacteriostatic value of Candida albicans was 1.3 and bacteriostatic rate was 95%, and had antibacterial effect against Candida albicans.

**Key words:**copper modified polyester fiber; copper element; knitted sweater; bacteriostatic rate