

# 符号学视野下的清代官服补子纹样特征分析

俞晓倩

(武汉纺织大学 服装学院,湖北 武汉 430073)

**摘要:**以清代文、武官补子的纹样为两条主线,对清代官服上补子纹样进行系统地分析与创新应用,从而揭示出纹样背后所传递的民族内涵,带领我们更好的了解清代民俗历史,将东方文化示以全新的概念化方向发展。

**关键词:**清代补子;纹样特征;审美表达;运用意义

**中图分类号:**J523

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2019)11-0048-03

在全球时尚文化趋于大交融的背景下,传统产物的纹样、颜色、风格等被提取再运用的手法颇受青睐,尤其是在近几年深受老百姓喜爱的清宫类剧集中,从服饰化视角很好地抓住了年轻人的眼球,以现代潮流的搭配原则去还原传统文化中的精髓,将复杂、冗长的服饰制度文化用简单明了的符号化图案替代,深刻剖析出历史文化与当今时尚之间的关系,揭示出纹样在现代服饰时尚领域里的审美意蕴<sup>[1]</sup>。

## 1 符号的含义及二次关系理论

符号是符号学范畴的基本概念,而符号学又是研究事物符号本质、发展变化规律、各种意义以及与人类多种活动之间的内在关系,在一定的条件限定下世界上的万事万物都可以被看作是符号,它们是意义的载体、精神外化的一种呈现方式,也是能被感知的客观形式;它们可以是人脑海中浮现的具体物象,也可以是人们心理意识中所感知到的主观映像。瑞士语言学家索绪尔的二元关系论理,揭示了“能指”、“所指”、“意指作用”之间紧密相联的关系,其中“意指作用”是在“能指”与“所指”间存在一种意指关系。因此从符号学的视角来看,补子也是一种符号形式,通过纹样符号化体现的深层次含义就是补子的所指,也是被研究与分析的主要对象。

## 2 补子的艺术构成

补子又称作胸背,是系补缀于品官补服前胸后背之上的一块方形装饰性织物,不同等级的官员补子图

案是不同的,主题纹样的差异孕育着独特的历史涵义。

### 2.1 清文官补子的分类及基构

贯有儒雅娴静特质的清代文官们,在服饰纹样选择上一律采用不同的鸟类来界定等级高低,每个补子纹样都是由主体、基本、八宝三块构成,尽管在清代初期舆服制度还不成熟,补子的主体纹样造型也不能完全被确定,但依主纹样的个数及摆放样式,可以大致分为单团、单立、单飞、双团、双对、双立的禽纹,构成基本划分文官主纹样造型的标准。而基本纹样是由分别代表天空、海洋、陆地三界的太阳纹、云纹、水纹及石纹组成,其中太阳纹象征皇帝权力的中心,穿着此纹样的官员借此表达对皇帝的尊重,有“指日高升”之寓。在纹样中起到点睛之笔的八宝纹样,看似个体不突出,但以水纹中通常选用的宝珠、犀角、书、画等为例,起到呼应主题图案的作用<sup>[2]</sup>。

### 2.2 清武官补子的分类及基构

勇武剽悍、威风凛凛的武官形象,决定了清武官补服的主体纹样多以猛兽为主,大体可分为麒麟、狮子、豹子、老虎、熊、彪、犀牛、海马等,纹样彰显威仪,象征着皇帝仁厚祥瑞,在纹样个数及排列上分布组合简单,凸显“武备而不为害”的王道人君形象,寓有“海水江崖,江山永固”之义的海水、岩石纹样在整体纹样布局上也具可观的影响,这些深受清代传统文化熏陶的内涵性符号标志,让更多的学者秉传承、创新经典的理念,将历史纹样创新化设计的模式推到一个新高度。

## 3 符号学下的清代补子艺术语言分析

### 3.1 所指(形式特征)分析

清朝的官服制度等级森严,上至皇帝、皇太子和皇亲国戚,下至各品级的文武百官在服饰上都有着各自

的特征和要求,因此补子纹样成为当时区分阶级地位、彰显身份的主要方式。

### 3.1.1 清文官补服图案特征分析

纹样作为清代当时社会思想、观念存在的一种特殊表现形式,它具有装饰、象征、寓意以及符号功能性,从符号学构成的角度看,纹样可分为语义学、语构学和语用学。以清一品文官补服纹样为例,古云“有取其奏对天子之意”,因此主体纹样选用象征长寿、高雅圣洁的仙鹤,整体方形的构图模式,造型规则,主轴纹样分布均匀<sup>[3]</sup>。又如清二品文官补子主体纹样以威仪、显贵的锦鸡为主,四周绣有海水、江崖、太阳、祥云、曲水等纹样(图1)。



图1 清文官补服纹样图例

### 3.1.2 清武官补服图案特征分析

虽说清代文官补服纹样在结构、整体造型上与武官大相径庭,但主体物的选取差异很好地区别两者,武官的核心纹样主要是具象的猛兽类,譬如清一品武官补服上的麒麟,一种在古代传说中被称为神兽的动物,通过对它的运用呈现出一种对皇权维护至高无上的官阶形象,突出清代皇帝的仁厚与端详,为世人塑造出一个“武备而不为害”的王道仁君模样,当时的清代人民怀揣着对江山统一、皇权至上的美好夙愿,促使了每个补子纹样背后拥有不同的历史意义<sup>[4]</sup>,如清四品武官补子纹样中所选取的老虎,它作为守诚信、驱邪气、纳祥瑞的象征,天生威武勇猛,颇受将帅崇拜,当时将军的营帐、勇猛之士的称呼、就连清代武科进士榜的称呼,“虎”都成为了必不可少的字眼(图2)。

## 3.2 能指(意义特征)分析

### 3.2.1 清代补服纹样符号传达的内容

从意义内涵分析,它是一种大约在30 cm左右平



图2 清武官补服纹样图例

面范围内的创意性设计,通过不同的纹样划分出由上至下的社会阶级地位,区别官阶大小、地位高低尊卑成为了它们存在的基本意义,譬如“龙”作为传统物化图案的代表,图腾之首,它与帝王“万人之上”的地位不谋而合,完全遵循当时万臣俯首敬重圣上的阶级制度<sup>[5]</sup>。而对于非皇室文武官员来说,补子纹样同样履行着它的“职责”,肩负着封建统治者期盼、寄望的使命,以文武官在具象主体物选择上的差异来看,文官是希望拥有智慧、忠诚的品质,而武官更偏向于拥有骁勇善战的品质,两者的结合促进了封建皇室的统一与发展。

### 3.2.2 清代补服纹样传递的文化内涵

在中国几千年的封建礼教制度下,通过严格的章服制度维系君臣间关系,培养合乎“礼”的习态,使朝廷上下都持尊帝爱臣的统治理念,对封建统治者起到极大影响的儒家思想,经过几千年的不断输入与熏陶,早已在人们心中烙下不可磨灭的记忆与信奉,它推崇长幼谦卑、分辨高低贵贱的礼学思想,形成了不可逾越和颠覆的阶级性地位,维护了封建社会上层阶级的崇高地位,遏制人们想要越级的意图,因此从符号学视角来看补子作为当时思潮下的外化产物,要求每一个品级官阶都具有符合自己身份的动物纹样,传递纹样背后所蕴含的深远意义。

受道教的思潮影响,人类被认为是自然的一部分,与自然界和谐统一的思想被提倡,因此在补服纹样的设计上,无论从构图形式还是辅助点缀图的选取上都遵循了古人“天人合一”思想的信奉、左右对称的构图模式以及空间布局的平稳,上方是象征着天空的太阳纹、云纹,下方是象征着大地、海洋的山石、海崖纹样设计,将人带入到理想化的自然境遇之中<sup>[6]</sup>。

## 4 补子纹样在现代设计中的应用

### 4.1 主题图案的运用

在现代时尚与传统习俗文化的碰撞下,传统的补子纹样向世界优秀的服饰舞台抛出了橄榄枝,譬如2017年春夏 Gucci 野性化动物王国的系列设计,融合传统东方刺绣工艺,选用清代补服纹样上象形动物主题的禽、兽,除了熟悉的仙鹤、老虎、龙等动物之外还延伸出豹子、斑马等物化图案,为异域风情的风格注入些东方神韵,开辟了一条新鲜化的穿衣之道。又如以老虎头图案为经典的品牌 Kenzo,不仅提取了沉稳意境的东方文化和热情活泼的拉丁风俗,还大胆地运用靓丽配色,配以鲜艳的花朵,传递活泼明亮、优雅独特的品牌文化(图3)。



图3 Gucci2017年SSi野性化动物王国系列

### 4.2 非主题图案的运用

非主题图案是由太阳纹、云纹、水纹和湖石纹组成,作为祖国大好河山、自然万物美好化身的符号<sup>[6]</sup>,在现代的服饰设计领域同样也散发着独有的魅力,譬如2015年 Dries Van Noten 的中国风设计用极致的视觉对比手法,将云纹抽象化处理,提取出单个的几何印花图案,进行转向、变形、排列设计,形成二方连续的云纹图案,按照款式特征、人体工学基念融入服饰,向世界递交一份全新的民化文案(图4)。



图4 Dries Van Noten 设计中的“云纹”变型应用

## 5 结语

封建社会遗留下的补子文化将人们按三六九等划分,警醒人们要恪守礼教。它作为历史产物的符号化身,扮演着朝代历史参照物的角色,虽说当今它已不再作为阶级化的区分标准,但新世纪下艺术化的转身为现代服饰领域作出了杰出的贡献,让更多新生代意识到国风元素化设计的重要性,学会利用去其糟粕,取其精华的方式,深层次地凸显东方传统艺术的魅力。

### 参考文献:

- [1] 赵丹彤,贾琦.图像学视角下的清代文武官服补子纹样研究[J].纺织科技进展,2019,(3):47-49.
- [2] 江静.清代的补子纹样探析[J].现代装饰(理论),2015,(11):175-176.
- [3] 高含颖.浅析海水江崖纹在服饰中的应用与继承[J].艺术科技,2015,28(4):103.
- [4] 李晓玲.清代文官补子纹样的演变[J].艺术设计研究,2015,(4):43-51.
- [5] 张晓婷.清代冠服制度下的官服补子[J].大众文艺,2015,(4):121.
- [6] 花俊苹.明清官服中补子在现代服装中的应用[J].国际纺织导报,2015,43(10):66-70.

## Analysis of the Pattern Characteristics of the Official Robes Buzi in the Qing Dynasty from the Perspective of Semiotics

YU Xiao-qian

(School of Fashion, Wuhan Textile University, Wuhan 430073, China)

**Abstract:** Taking the Buzi pattern for civil and military officers in the Qing Dynasty as the two main lines, the systematic analysis and innovative application of the Buzi pattern were carried out, so as to reveal the national connotation behind the pattern, lead us to better understand the folklore history in the Qing Dynasty, and develop the oriental culture in a new conceptual direction.

**Key words:** Qing Dynasty Buzi; pattern characteristics; aesthetic expression; application meaning