

# 美国立体裁剪的发展对我国服装教学的启示

温海英

(广州大学 纺织服装学院, 广东 广州 510165)

**摘要:**美国立体裁剪的历史较为久远,发展相对清晰,对于我国服装教学具有借鉴之处。结合我国服装立体裁剪课程的特点,提出了美国立体裁剪的发展对我国服装教学的一些启示。

**关键词:**立体裁剪;美国立体裁剪;服装教学;服装工程

**中图分类号:**G642

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2019)04-0055-03

美国立体裁剪的历史可以追溯到16世纪末17世纪初,并在这个时期开始发展起来。美国的立体裁剪是从私人裁缝开始使用的,再逐渐实现较大规模的工业化,并逐步走向广阔市场,形成较强的产业链和产业标准。一般认为,美国立体裁剪是从平面裁剪基础上发展起来的,其经历的过程是比较漫长的。美国的立体裁剪经历了一个相对曲折的过程,其发展路径对我国服装教学具有一定参考和启发意义。

## 1 美国立体裁剪的发展历史

随着英国清教徒进入美洲大陆以及欧洲移民的涌入,立体裁剪技法逐渐传入美国。早期的立体裁剪是私人裁缝开始使用的,这种量身定做的方式沿用了许多年。直到20世纪进入工业大革命时代,制衣业有了很大的变革,服装开始批量式生产,立体裁剪也顺理成章地进入成衣业。最初进入美国制衣业打拼的立体裁剪师以意大利人为主体的,他们继承了古代欧洲立裁的传统手法,为美国的服装业撑起了一片天,所以,在美国服装业里只要一提起意大利版师,个个都是令人敬佩的。意大利人将欧洲立体裁剪的技法和文化带到了美国服装业,不断在美国发展和流传开来,这些师傅们大都具有扎实的立体裁剪和传统精做西装及奢华礼服的手艺,他们还有着一丝不苟的工作态度和孜孜不倦的敬业精神,为美国跻身和屹立于世界时装之林立下了汗马功劳。

## 2 美国立体裁剪的发展现状

美国服装行业分工明确,规范清楚。上身、下身、

晚装、头版、生产版等各有明确分工。立裁打版大都采用立体和平裁的互动,但立裁的速度要比当下同行稍微缓慢和规范些,其共同之处是强调精雕细琢符合人体。

在早期发展的基础上,美国立体裁形成了相对比较完善的体系,立体裁剪在美国当今社会表现出如下特点。

(1)对立体裁剪的各项分工逐渐变得模糊。有经验的管理者对每一位版师及其打版特长了如指掌,但分配工作时,一个版师既要头版、改版和生产版,有的还要应付客人的量身定做等,对版师的各项分工逐渐变得模糊。

(2)对版师立体裁剪技术的要求日益提高。当前美国立体裁剪打版的速度要求明显加快,一位打版师一天只出1个纸样已经不符合要求了,一天2~3个纸样正在成为不少公司的新常态。对版师立体裁剪技术的要求日益提高,版师技术要求过硬、全面和熟练,否则应对不了当下的工作量。

(3)在立体裁剪中使用电脑技术更加普遍。把过去的先立体,后平面,换成现在的先立体,后平面,再电脑了。电脑技术的应用,给板房增加了现代科技,也带来了革命性的变化。排版、电脑打版,加上电脑版型的储存管理等都让服装生产行业如虎添翼,今非昔比。唯独一些不太规范的立体裁剪是电脑“暂时”无法取代的,这就要求打版师要学习和掌握电脑技术,不断地提升自我,与时俱进。否则,落伍了,随之而来的很可能是出局。

## 3 美国立体裁剪的发展对我国服装教学的启示

3.1 强化立体裁剪的重要性,提高立体裁剪教学要求  
自20世纪末以来,中国的服装教育界对设计师的

收稿日期:2018-12-06

作者简介:温海英(1977-),女,江西瑞昌人,讲师,高级技师,硕士,主要研究方向:服装设计与工程,E-mail:58040863@qq.com。

培养和提拔重视增强,使得中国的服装设计水平不断提高。设计师的队伍人才辈出,设计水平堪称接近世界水平。而相对于服装工程和版型工艺技术部分而言,人才的培养与服装设计相比却相形见绌,状况堪忧。不少大学、职校或企业似乎都放松对打版师的培养和培训力度。

大学生入学时大都怀揣着当一名设计师或艺术家的梦想,而立志做一名出色的打版“小工匠”却是罕见的。尽管在服装行业里,打版师的需求一直处于供不应求的状态,尤其那些有专业背景的,基本功过硬的,有独特的艺术眼光的打版师更是凤毛麟角。与此同时,在规模相当的服装大企业里,绝大多数的打版师都没有机会接受正规的打版课程和立体裁剪培训,加上媒体界对这个专业认知度的缺乏,在宣传上难免出现一边倒的现象,也造成了不少年轻人忽视了打版师的专业和工作,因而就更不可能以此为职业梦想了。另一方面,那些正在为成为设计师而挥洒汗水、努力奋斗的年轻人,多半对工艺和打版的学习提不起兴趣,片面地把眼光放到画好时装效果图的技法上。由此产生的后果是设计水平的止步不前,使他们与打版师之间无法进行有效的沟通、协调,结果是在款式设计与成衣的转换过程中不但无法提升,还可能无法满意。因此,在教学中,应该灌输学生重视立体裁剪,提高立体裁剪教学要求。只有这样,才能促进学生全面发展。

### 3.2 加强学生操作能力,淡化平面裁剪教学

中国打版界长期以来奉行的是平面裁剪路线,并逐渐形成了一系列方法各异、较为完整的平面裁剪方式。中国的服装企业早期沿用的是“市寸”的平面计算裁剪法,后来改用与国际标准一致的“厘米”平面计算裁剪法。曾一度受日本服装文化的影响,尝试推广“日式”的原型和立体裁剪。20世纪80年代初,日本的“立裁”大师将日式的立体裁剪陆续传授给中国业界,随后的三来一补、外来加工及新兴的中外合资企业等也将欧美的立裁技术带入到中国的服装行业。随之而来的是中国部分高校也将立体裁剪技术学科引入到服装教学的课程内容,并且作为一门新的必修课程逐渐在全国服装专业课程中推广开来。

但是,服装设计这个新专业本来就缺少教师,不少任课老师自身就缺少立裁的实践经验,自然而然地只能把书本中的一些基本理论、概念和基础立裁技法等知识教授给学生,所以学生们也难以激发出对立裁技

术学习探索的兴趣。究其因,还是将知识囿于书本,没有加强对学生操作能力的培养,自然而然就难以激发学生的积极性。一些在职的中年制版师听说过立体裁剪,有学习意向,但时间、条件、环境等都不具备。而今,一些海归从业者和新锐设计师及一些外资品牌企业都在使用立体裁剪,甚至自己成立工作室和教学。可不少企业老板认为搞立体裁剪,既费时间又花钱。平面裁剪有快捷、方便的优点,但它在服装的造型上必然带来很大的局限性和约束性,单一应用平面裁剪阻碍了中国服装设计造型档次的提升,阻碍了生产技术的国际化进程,在一定程度上影响了中国著名服装品牌的树立及企业的发展,减少了在国际上的竞争力。我们不缺好的设计、手工和材料,就输在没有成衣造型和立体裁剪工艺上。因此,我国服装教学需要淡化平面裁剪教学,让立体裁剪教学真正“落到实处”。

### 3.3 加强立体裁剪电脑软件教学,培养学生互联网思维

立体裁剪常以立体操作方法为主,直接用布料在人台或人体上进行服装款式造型,边裁剪边操作,是一种非常直观地完成结构设计的裁剪方法。掌握一定的相关电脑技术,特别是CAD软件是相当重要的,这有利于培养学生的动手能力,提高他们对于立体图形的直接感受。立体裁剪培养学生从平面到立体的思维方式,加强CAD软件教学,能够加深学生的操作性思维。但是,一些教师在教授立体裁剪课程的时候,对于CAD软件操作的教学不足,导致学生动手能力相对较弱。

另外,当下全世界的服装业已进入了移动互联网、电商化、品牌化的新时代,这就对服装的品质提出了更高的要求。若中国的立体裁剪教学再不提升,则有可能严重落伍,甚至会被挤垮。在服装教学中,应该努力培养学生的互联网思维,促进学生养成良好的思维习惯。立体裁剪被世界服装名师们视为“看家本领”,只有解决好立体裁剪的技艺问题,中国设计的服装才会更加舒适和优美,而这一切的实现都依赖于我国对当前立体裁剪的教学改革。只有与俱进,才不会受平面打版技术的制约,才能成为当下服装品牌竞争的核心技术和必备条件。我们不应仅仅满足于平面裁剪的技术应用,还应该给中国的时装设计师和打版界注入新的“立体元素”和“国际化的技术”,为中国时装早日跻身到世界时装前列做准备,增加中国时装在世界时

装界的影响力和竞争力。因此,加强立体裁剪电脑软件教学,培养学生互联网思维,促进学生良好习惯,才是好的出路。

#### 4 结语

美国立体裁剪的发展历史相对久远,发展过程脉络清晰,发展现状相对较好。从美国服装立体裁剪反观我国服装立体裁剪课程教学,留给我们许多启示,这对于改进我国服装立体裁剪的教学具有一定的参考意义。

#### 参考文献:

[1] 章瓯雁.《服装立体裁剪》课程的项目化教学改革[J]. 职业

技术教育,2008,(23):32.

[2] 魏静,欧阳心力,张振岳.服装立体裁剪课程立体化教学模式探索与实践[J]. 纺织教育,2011,26(2):105-107.

[3] 郑淑珺.服装立体裁剪课程教学模式探新[J]. 艺术科技,2015,(5):268.

[4] 陈泓.高职服装立体裁剪教学改革探究[J]. 亚太教育,2015,(3):82-83.

[5] 王蕾,梁惠娥.“立体裁剪”课程中模块化教学体系的研究与实践[J]. 纺织教育,2012,27(1):62-64.

[6] 张丽媛.服装立体裁剪课程教学改革探索与研究[J]. 科教导刊,2016,(22):101-102.

[7] 李静.高职服装立体裁剪教学现状与教学改革探索[J]. 农村经济与科技,2016,27(10):262.

## Enlightenment of the Development of American Clothing Draping Cutting to the Teaching of Garment in China

WEN Hai-ying

(College of Textile and Garment, Gangzhou University, Gangzhou 510165, China)

**Abstract:** American clothing draping cutting had a long history and relatively clear development, which could be used as a reference for the teaching of garment in China. Based on the characteristics of the clothing draping cutting course in China, some enlightenments of the development of American clothing draping cutting to our clothing teaching were put forward.

**Key words:** draping cutting; American clothing draping cutting; clothing teaching; clothing engineering

## 棉籽壳变身新型多孔碳材料

原本用于饲料和食用菌培养基的棉籽壳,经过新疆科研人员施以妙手,变身为功能强大的氮掺杂多孔碳材料。

来自中国科学院新疆理化技术研究所的最新消息称,由该所资源化学研究室张亚刚研究员带领的精细化工工程中心团队,选用棉籽壳为原料,成功制备出了氮掺杂多孔碳材料。这一研究成果近日在线发表在国际刊物《皇家化学学会进展》上。

这种以天然植物为原料制备而成的新型材料成本较低,电化学性能较高,而且具有一定的吸附性,在能源和环保领域有广阔的应用前景。

棉籽壳是棉籽经过剥壳机分离后剩下的外壳。由于其纤维素含量较高,被广泛用于牲畜饲料加工和养殖食用菌等。在新疆,棉籽壳资源来源广,资源量非常丰富。

张亚刚介绍,棉籽壳可直接进行碳化,工艺过程操

作简单、安全,且无需添加模板进行后处理等步骤,可以制备成为各种形态的氮掺杂多孔碳材料。相对于传统碳材料的制备方法,该方法在原料上成本低,原料成分稳定均一,无需进行复杂的成分分离。

以这种氮掺杂多孔碳材料制备的电极材料,在超级电容器中显示出优异的性能,此外,氮掺杂多孔碳材料还具有优异的染料吸附性能,可作为新型吸附和分离用功能材料。

功能型碳材料在催化、吸附、传感、分离以及储能领域有着广泛的应用,采用各种可再生资源为原料来制备新型碳材料,成为近年来一个研究热点。张亚刚带领的科研团队,在国家自然科学基金等项目的支持下,以棉花为原材料,陆续制备出多种植物基碳材料,进一步挖掘棉花的潜在价值,相关科研成果已经申请多项国家发明专利并获得授权。

(来源:亚洲纺织联盟)