

台湾阿美族服饰及其纹样特征浅析

蒙 珊,史建平

(闽江学院 服装与艺术工程学院,福建 福州 350108)

摘要:对台湾原住民服饰及其纹样特征的研究不仅对民族文化遗产的传承有重要推动作用,也为现代服饰提供一个新的设计角度。分析台湾阿美族服饰纹样的造型设计、色彩运用、纹样图案等方面的特点,为现代设计借鉴民族文化精髓进行再创作提供灵感来源。

关键词:台湾原住民;阿美族;服饰纹样

中图分类号:TS941

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2019)03-0050-03

目前,台湾约有53万原住民,占其总人口数的2%,有五六千年的历史。官方认定的原住民族群主要有阿美族、布农族、卑南族、鲁凯族、赛夏族、泰雅族、排湾族、雅美族、邵族、噶玛兰族、太鲁阁族、撒奇莱雅族、太鲁阁族、赛德克族、拉阿鲁哇族、趟族、卡那卡那富族等16族。阿美族是众多原住民族中人口最多的一个,主要分布在台湾东南部和东海岸,分布区域呈长条状,主要集中在花莲和台东两县,学者一般又将其分为南、北、中三群^[1]。其中南部细分为卑南和恒春阿美族,中部细分为秀姑峦溪及海岸阿美族,各个族群分支的服饰特征有一些差异。阿美族是一个十分重视等级制度的民族,并且这种强烈的等级观念体现在他们的服饰上,从他们的服饰上可以对他们在族群内的社会地位有一定的认识。

1 阿美族服装形制

1.1 服装款式

阿美族服饰色彩活泼鲜艳,明快大方;服饰形制可分为上装、下装和配件。

男上衣有对襟圆领上衣、对襟无领上衣。男上衣可以无袖,也可以有袖,又分长上衣和短上衣。短上衣长至腹部肚脐处;长上衣至臀部。下装没有裤,只有裙和前遮片。男裙有单裙、后裙、流苏围裙,男子平时一般只穿着前遮片,重要严肃的场合才穿着裙。

女上衣包括对襟半圆领长袖短上衣、对襟圆领长袖短上衣。女上衣同男上衣一样,也分长短,但必须有长袖;下装主要是裙,分为长裙和短裙,长裙至膝盖以下、小腿中部以上,短裙至膝盖以上、大腿中部以下,穿

着裙时,着绑腿于小腿。

阿美族服装缝制方法并不复杂,多采用方形或长条形的布块直接缝制而成,尽量避免裁剪。如男子对襟无领无袖长上衣就是将两块长方形的布料沿长的一边缝合,缝至大约中点处为止,这条缝线可认作后中线,然后将布料对折成一个前敞的可披挂在肩膀上的形式,再缝合左右侧缝,至腋下处为止,最后适当做一些滚边,整件上衣就算完成了。裙装也是直接用长方形的布料围裹在下半身而成。

1.2 服饰配件

阿美族男子与女子的配饰不完全一样,男子配件主要有帽子、头巾、胸布、套袖、披肩、腰带、绑腿等;女子所用配件主要有头巾、胸布、腰带、绑腿等。另外还有霞披和配袋,男女均可以佩戴。霞披是直接源于汉族服饰的一种服饰配件,只在舞蹈时穿着。

帽子是男性专用的配件。不仅佩戴场合决定阿美族男子帽子的类型,他们的等级也决定着其帽子的装饰华丽程度。等级越低的男子,所能佩戴的帽子越简单,甚至不加装饰,仅仅是素色的藤帽或头巾;而等级越高的男子,帽子就越华丽,比如他们用于舞蹈场合所佩戴的帽子,可以说是最高级的一种,一般用鸟的长羽倒插在帽顶,并用其他的红毛、织带、流苏等做繁杂的编扎装饰。

槟榔袋又被称为“情人袋”,是阿美族人贴身携带的配袋的一种。阿美族槟榔袋的造型有2种:一种是花莲地区的以方形为主,用布条、织带、流苏等加以装饰;另一种是台东地区的以船形为主,袋面上多以黑、蓝、红等色线绣花,再用流苏装饰。同样,槟榔袋也是阿美族人社会角色的象征,从袋子的款式和装饰华丽程度可以区别他们的社会等级等。

1.3 服饰材料

阿美族服饰材料有树皮布、麻、藤、兽皮、兽骨、羽

毛、贝壳、钱币等。树皮布是椰树皮、芭蕉皮、构树皮、雀榕等打制而成的布料。另外会购买棉线来纺织,甚至直接购买成品布料^[2]。因为阿美族人与汉人接触比较早,通过交易获得布料方便制作服装,所以阿美族纺织技术逐渐消失,于是阿美族人制作服装的精力从纺织转移到了刺绣和纹样上。

2 纹样

2.1 纹样形式

式样上,阿美族服饰纹样造型以菱形、三角形、方形、山形和花叶形等几何形为主,没有人物形或动物形纹样。一般阿美族的纹样只起到小面积的局部装饰作用,很少有大面积的铺排。纹样简洁明朗,用色浓艳明快,对比强烈,重视局部刻画,饱和丰满而不显繁复。

材质上,阿美族服饰纹样是用藤条、竹篾、贝珠、钱币、兽骨、兽牙、毛线流苏、绒线等编织、刺绣、缝合、串连而成,或者是制成小部件,再将这些小部件按照一定的规律排列处理成纹样。

技法上,有夹织、刺绣、缀珠。夹织是在织的过程中,夹入不同色的纬线,一段段穿引构成纹样。刺绣是以竹制细针或金属绣针穿针引线在织好的布帛上穿刺成纹样。缀珠是将珠子一颗颗串连起来缀在服装的缝边或转角部分,以珠串的排列、走势形成纹样。

色彩上,服装以红、黑、白三色为主。一般选用红或黑为底色,有时也选用白色为底色,然后用不同于底色的色彩做纹样色彩。因南部阿美吸收了卑南族服饰的一些特点,因此南部阿美又辅以黄、绿、橘、紫红等色作为纹样的色彩。

2.2 纹样特点

阿美族人喜爱在服装上装饰贝珠,但是贝珠的作用仅仅是形成纹饰或作为颈饰,一般缀于条带状的服饰部件上,图1所示就是一个头饰额带的局部,有贝珠装饰。贝珠装饰常常出现在槟榔袋的带子或霞披的剑带上,可以平行于带边而缀,成装饰线条;也可以在耳饰的吊坠末梢缀几颗,成装饰色点,而非大面积地铺陈排列。相比之下,泰雅族则是在整件上衣或整条裙子正面覆缀贝珠,以贝珠衣和贝珠裙的形式呈现,而阿美族则不见此类服装。

服饰纹样呈横条形、方形、菱形、三角形等,如图2、图3所示。一个个刺绣纹样、织带、流苏等规律地铺排,循环,放大缩小,小纹样线性排列,成条纹,再成块面,反过来色块又成为一个更大的纹样块面的组成元素。点、线、面的互相融合、互为补充,大小纹样相对独

立又相互统一的层次和关系形成回环复沓的风格,和谐流畅,饱满又不失简洁。

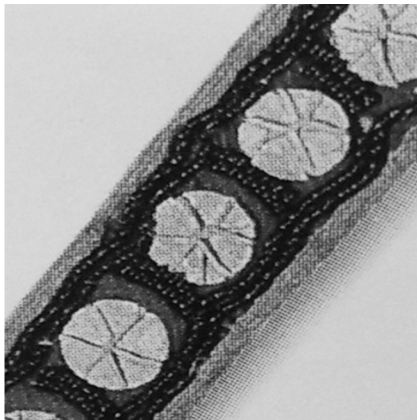


图1 贝珠头饰(局部)

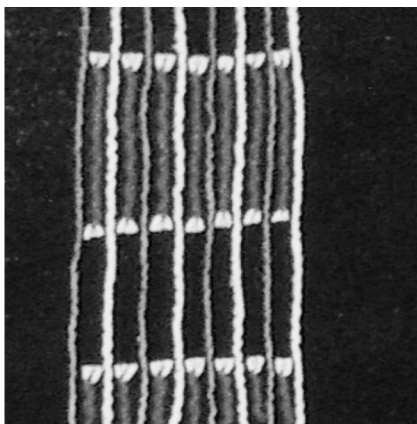


图2 服饰纹样(局部)

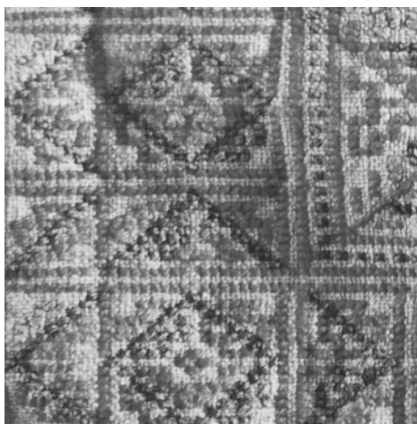


图3 装饰纹样(局部)

纹样的三角形和菱形不以百步蛇纹解说。在台湾其他的一些原住民族中,他们根据族群起源传说、民间神灵和祖先崇拜等,将三角形和菱形图案解释为蛇图腾的象征^[3]。排湾族的菱形纹刺绣,表达了他们对灵蛇祖先的崇拜,希望得到祖先的庇佑^[4]。鲁凯族的三

角形纹和菱形纹同样象征百步蛇的背部纹理^[5]。而同样的菱形纹在阿美族的眼中却不是蛇,他们认为动物有灵性,有生命,不能雕刻,更不能绣在服装上来穿着,否则是对生灵的亵渎^[6]。

3 影响阿美族服饰风格的因素

任何一个族群都经历过漫长的、复杂的、多元的形成过程,影响一个族群的形成与发展的因素是多样的,服饰文化当然也在此列。影响阿美族服装形制、纹样、色彩、装饰、身体美饰等方面的因素大致可列为3种。

自然环境与气候条件是影响阿美族服饰风格的一个重要因素。《台湾通史》^[7]中说:“大甲以下,愈南愈暖,至恆春而燠,故冬不衣裘……其上则愈北愈寒”,“夏葛冬裘,儘堪度歲,故無狐貉之需”。狩猎是台湾原住民族主要的生产生活方式,因此兽皮、兽骨、树皮、藤、羽毛、藤葛等服饰材料的直接取用成为阿美族服饰文化的一个特征。

社会组织形式和社会风俗是影响阿美族服饰文化的十分重要因素。阿美族是一个重视年龄阶层的“过渡型母系社会”,母系继嗣,母系承产。在家庭事务中,男子处于附属地位,权利小于女性,甚至可能由于得不到女性的满意而被拒之门外。在家中,女性的地位远高于男性,但是在族群活动中,男性的权利却大于女性。阿美族十分重视男子的年龄等级,年龄等级是决定族群事务的基础。男子从13岁左右开始,约每八年晋一级,至八十余岁为最高级,高级的男子才能成为领导头目,相应地对族内事务进行管理^[8]。阿美族的服饰文化就是在这种社会文化土壤中形成的,他们的着装形式就是他们各自的社会角色的标志。通过他们的着装形式可以判断他们的年龄、阶层、地位和分支等等。

与外来文化和外族人群的交往接触也是一个重要因素。阿美族与汉族接触比较早,不仅深深影响了其纺织技术的发展,还影响了服装形制和身体美饰行为。

由于阿美族人直接向汉人购买成品布料,并且十分便利,这促使阿美族纺织技术较其他原住民族消失更早,于是把纺、织的精力转移到刺绣装饰上去。除了与汉人的接触,与其他原住民族的交往也会影响到阿美族的服饰。比如说南部阿美与卑南族的接触,使得他们在服饰形制、色彩上互相影响,并且在服饰纹样上也有相互融合的特点。

4 结语

民族的才是世界的。阿美族服饰折射出一个族群历经几千年而不朽的民族传统文化,闪烁着族人祖祖辈辈的智慧光芒,显示出族群凝聚一方的风气和风范。民族服饰不仅是族群的缩影,其本身具有强大的价值和吸引力,更是后人发扬创新的基础,是后人取材的艺术宝库。研究台湾少数民族服饰纹样的装饰技法及其风格特点,分析服饰纹样的特征及其文化寓意,增强台湾少数民族服饰文化遗产的传承与保护意识,可为现代设计借鉴民族文化精髓进行再创作提供灵感来源。

参考文献:

- [1] 余光弘,李莉文.台湾少数民族[M].福州:福建人民出版社,2012:189-197.
- [2] 彭维斌.台湾少数民族传统服饰文化及其变迁[J].闽台文化研究,2015,(41):5-11.
- [3] 周菁葆.海南黎族与台湾高山族蛇图腾文化之比较研究[J].海口经济学报,2009,8(2):38-41.
- [4] 徐强.台湾原住民服饰特征研究:以排湾族为例[J].武汉纺织大学学报,2015,28(5):26-28.
- [5] 徐强.台湾鲁凯族的服饰纹样[J].丝绸,2017,54(8):70-77.
- [6] 王蜀桂.台湾原住民传统织布[M].台中:晨星出版社,2004:75-76.
- [7] 连横.台湾通史[M].北京:人民出版社,2011:444.
- [8] 李莎莉.台湾原住民服饰文化:传统·意义·图说[M].台北:南天书局,1998:308-331.

Costumes and Pattern Characteristics of the Amis Tribe in Taiwan

MENG Shan, SHI Jian-ping

(Faculty of Clothing and Design, Minjiang University, Fuzhou 350108, China)

Abstract: The study of the costumes and their pattern characteristics of the indigenous tribe in Taiwan not only played an important role in promoting the inheritance of the national cultural heritage, but also provided a design perspective for modern costumes. The characteristics of shape design, color application and pattern design of the Amis costumes were analyzed, to provide inspiration for modern design to draw on the essence of national culture for re-creation.

Key words: the indigenous tribe in Taiwan; the Amis tribe; costume pattern