

牛仔服装面料的二次设计研究

刘 洋

(闽江学院 服装与艺术工程学院,福建 福州 350108)

摘要:牛仔服装面料二次设计通过不同的材质表现出不同的质感,不同的质感呈现出不同的美感。介绍了服装面料二次设计的概念及特点,详述了牛仔服装面料二次设计的方法,以及牛仔服装面料二次设计的发展趋势。

关键词:牛仔服装;二次设计;发展趋势

中图分类号:TS941.2

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2018)11-0054-02

1 服装面料二次设计的概念及特点

1.1 概念

服装面料二次设计主要有2种表现形式,一种是通过面料本身、面料与面料之间或多种面料进行组合,把面料原有的效果进行多样性重组,体现出面料丰富的视觉艺术效果;另一种是运用传统或者高科技手段将面料再塑造,在原有面料成品的基础上,通过粘贴、缝合、抽褶、层叠、镂空、植加、磨破等装饰技法进行处理,使服装面料表面发生变化,体现出面料的多种肌理效果^[1]。

1.2 特点

服装面料二次设计的工艺手法多种多样,根据设计师的设计意图,选择不同的技法将原来的面料、材料进行分解或重组,使原面料呈现出具有具象图形或抽象图形的新面貌,表现出一定的艺术特征与设计风格。不同的材质表现出不同的质感,不同的质感呈现出不同的美感,天然与人造、有机与无机、软质与硬质、纤维与非纤维等材质,都能作为服装面料二次设计的原材料。

面料二次设计的技法与立体构成类似,也是运用点、线、面的设计元素,按照形式美构成法则与原理进行面料再加工、再设计,注重时尚性和创意性。面料二次设计能直观地呈现出构成美的法则与形式,能将立体构成理论运用到服装设计中,通过设计师的创造力呈现出服装的时尚感和创意感。

2 牛仔服装面料二次设计的方法

2.1 牛仔洗水设计

洗水是牛仔面料最常用的二次设计处理方法,面料通过洗水工艺使服装呈现独特的效果,大多数牛仔服装面料的外观都会在洗水工艺的作用下产生面料、质感、颜色或形状的变化^[2]。

(1)普洗 普洗是洗涤过程中加入柔软剂或洗涤剂,使衣物变得更加柔软、舒适。根据洗涤时间与助剂的用量,可将普洗分成轻普洗、普洗和重普洗3种。洗涤时也可以加入硅油保持颜色鲜艳。

(2)石洗 石洗是在洗水中放入一定大小的浮石,洗涤时使浮石与衣服打磨形成不同的洗水效果,有的洗后布面呈陈旧效果,有的洗后布面呈破损效果。

(3)酵素洗 酵素是一种纤维素酶,在一定pH值和温度下,纤维素酶能够降解纤维结构,可以使布面温和地褪色、褪毛,能够形成持久柔软效果。

(4)砂洗 砂洗常用碱性氧化性助剂使衣物洗涤后有一定的褪色陈旧感,若加入石磨,洗涤后布料表面产生一层柔和的霜白绒毛。

(5)化学洗 化学洗运用强碱助剂使衣物褪色,洗涤后衣物陈旧感明显,再加入柔软剂,衣物形成柔软、丰满的视觉效果。若在化学洗中放入适量的石头,则称为化石洗,可以使衣物的褪色及磨损效果更加明显,化石洗是集化学洗和石洗效果于一身的洗涤方法,洗涤后达到仿旧和起毛的视觉效果。

(6)漂洗 漂洗分为氧漂和氯漂两种。氧漂是通过双氧水在一定pH值和温度下,布料氧化后破坏原染料结构,进而达到褪色、增白的效果,氧漂的布面颜色通常会略微泛红;氯漂是通过次氯酸钠的氧化作用,破坏原染料结构,从而达到褪色效果。

收稿日期:2018-08-20

基金项目:福建省社会科学规划项目(FJ2018B145);福建省中青年骨干教师教育科研项目(JAS180366);闽江学院校级通识教育选修核心课程立项建设项目(MJW201833310)

作者简介:刘洋(1986-),女,达斡尔族,讲师,硕士,研究方向:服饰文化与纺织品艺术设计。

(7)破坏洗 衣物洗涤过程中经过浮石打磨和助剂处理后,在某些部位形成一定程度的磨破效果,呈现出明显的残旧效果。

2.2 材质破坏设计

材质破坏设计方法是在牛仔面料上运用镂空、剪切、切割、抽纱、雕刻、撕扯、磨洗、烂花等技术手法,使面料呈现出空透或不完整的、破烂的残缺美。破坏材质原有的表面形态,使其表现出不完整、无规律的形态。空透设计是依靠衬托在面料的底色呈现不同的纹样或造型,常用反差较大的色彩进行设计;拉毛设计常用于服装的边缘磨破或洗出毛边。

2.3 材质塑型设计

材质塑型设计方法是将牛仔面料抽褶、皱褶、压花、凹凸、堆积、折叠,改变其原有的平面形态,使面料形成具有强烈的触摸效果的浮雕状或立体状形态,形成不同形状的皱褶和不同走向的线条,增加服装廓形的层次感,具有独特的视觉效果和装饰效果。该设计方法可在牛仔服设计中整体使用,也可以局部使用,形成立体形态与平面形态强烈对比的艺术效果^[3]。

2.4 材质添加设计

材质添加设计方法是运用贴、缝、编、织、绣、钉、填、植等装饰工艺,在现有的牛仔面料上添加相同或不同的材质,通过材质的设计形成不同的视觉效果,呈现出强烈的质地美感与视觉冲击力。该设计手法多用于服装的局部设计,通过与纹样的结合形成色彩对比或肌理对比的装饰效果。

2.5 综合设计

综合设计方法是将多种设计手法交替使用,使牛仔服装面料变化形式更加丰富。为满足人们追求个性化服饰的心理需求,牛仔服装设计呈现多元化、个性化的发展趋势,牛仔服装一般都会运用洗水、印花、刺绣等多种装饰技法表现不同牛仔品牌的个性。

3 牛仔服装面料二次设计的流行趋势

纵观国际时装发布会中牛仔服装流行发布,个性化设计更加引人注目,牛仔服装设计除了注重服装风格和款式设计外,面料的综合性与创新性设计也被设计师所关注。在牛仔服装中加入创新设计,多种装饰方法用于面料和款式的设计,使品牌更加时尚化。

3.1 色彩丰富

牛仔服装设计过程中,通过面料的二次设计使色

彩运用更加丰富。牛仔面料的设计已经不局限于蓝色,更加丰富的色彩运用于面料中。除了蓝色系内变化之外,还有各种流行色彩,如棕色、绿色、红色等多种系列。牛仔布的设计也出现了多色彩纹外观、提花织物外观、扎染外观,还有的布料融入了彩色纹样,形成了色彩丰富的牛仔面料。

3.2 洗水设计

牛仔服装洗水设计除了重视外观设计外,还重视与装饰工艺的结合。洗水加毛边,将牛仔裤脚口或裤身部分用剪刀修剪,洗水后形成破破烂烂的做旧效果,在边缘缝合特种装饰线;洗水加机绣,运用电脑刺绣或贴布绣制作出装饰纹样后,再进行洗水处理,装饰纹样也形成朦胧感的效果;洗水加镭射,洗水后的面料经过镭射处理,烧掉布的部分颜色,露出坯布的色彩,该设计手法具有很强的渲染效果^[4]。

另外,酶处理技术和涂层处理技术也是近年牛仔服装常用的装饰手法。酶处理技术具有安全、环保的特点,也可以使牛仔服装面料更加柔软舒适,深受消费者喜爱;涂层处理技术丰富了面料的外观和风格,使其更具有个性化的效果。

3.3 材质添加设计

近年流行的牛仔面料设计中,不同材质面料的拼接也成为设计亮点。牛仔服装中的口袋、过肩、袖克夫等部件,用羊毛、仿皮、灯芯绒、针织布等材料进行搭配设计,形成色彩和肌理多种装饰效果。

3.4 面料织造

牛仔服装常用的面料为纯棉牛仔布、棉涤牛仔布、黏棉牛仔布和麻棉牛仔布4种。纯棉牛仔布一直是牛仔服装设计的主力军,在传统产品的基础上更加突出染色工艺,其颜色较深、纹路清晰、露白明显、风格粗犷;棉涤牛仔布是新兴的品种,该面料加入亮度高、光泽好、色彩艳的涤纶纤维,突破了常规牛仔面料颜色单一、布面沉闷的风格;黏棉牛仔布发挥了黏胶纤维的柔软特性,黏胶和棉纤维的混纺使面料手感柔软而挺括、穿着舒适、风格飘逸;麻棉牛仔布是利用麻纤维硬挺的特点,通过与棉纤维混纺,形成粗犷的视觉效果^[5]。

随着科技的发展和功能性纤维的开发,为了迎合市场的需求,弹力牛仔布、闪光牛仔布等新产品相继问世,丰富了牛仔面料市场,也为牛仔服装的设计提供了更广阔的开发空间。

(下转第59页)

Analysis on the Development of Xinjiang National Style Clothing

WANG Xin-li

(Research Center of Fiber Textile Products Quality Supervision, Urumqi 830011, China)

Abstract: The definition of national style clothing was expounded. The development of Xinjiang national clothing, the application of Xinjiang national elements, and the inheritance and innovation of Xinjiang national style clothing were analyzed. Some thoughts about the development of Xinjiang national style clothing were put forward.

Key words: Xinjiang; national style clothing; national style elements; innovation

(上接第 55 页)

4 结语

中国的牛仔服装设计虽然起步较晚,但发展较快,设计的新产品层出不穷,牛仔服装各具特色。国内牛仔面料加工能力很强,为适应时装化牛仔的需要,牛仔服装面料的二次设计尤为重要,色彩设计、洗水设计、刺绣设计、添加设计等方法成为牛仔服装面料后整理的常用技法。

参考文献:

- [1] 徐 强.台湾排湾族服饰纹样的文化内涵解读[J].纺织学报,2016,(12):111-116.
- [2] 香港理工大学纺织及制衣系,香港服装产品开发与营销研究中心.牛仔服装的设计加工与后整理[M].北京:中国纺织出版社,2002:88.
- [3] 徐 强.台湾鲁凯族的服饰纹样[J].丝绸,2017,(8):70-77.
- [4] 刘瑞明.实用牛仔产品染整技术[M].北京:中国纺织出版社,2003:113.
- [5] 徐 强.福州畲族与台湾排湾族服饰形制比较研究[J].武汉纺织大学学报,2018,(2):27-30.

Study on Secondary Design of Cowboy Garment Fabrics

LIU Yang

(Faculty of Clothing and Design, Minjiang University, Fuzhou 350108, China)

Abstract: The secondary design of cowboy garment fabrics showed different textures through different materials, and different textures showed different beauty. The concept and characteristics of secondary design of garment fabric were introduced. The methods of secondary design of cowboy garment fabrics were detailed. The development trend of secondary design of cowboy garment fabrics was expounded.

Key words: cowboy garment; secondary design; development trend

欢迎订阅 2019 年《丝绸》

《丝绸》1956年创刊,由浙江理工大学主管,浙江理工大学、中国丝绸协会、中国纺织信息中心主办。月刊,大16开本,每月20日出版。国际标准连续出版物号:ISSN 1001-7003,国内统一连续出版物号:CN 33-1122/TS。广泛报道国内外桑蚕养殖、制丝、丝织、印染、面料、服装及与丝绸相关的重大科研成果和重要科技活动,介绍和推广丝绸纺织新技术、新设备、新产品,传播和宣扬丝绸历史与文化。

《丝绸》是纺织丝绸行业内发行量大且具权威的专业期刊,主要选登纺织丝绸领域内具有较好创新性、新颖性和参考性的原创性论文。文章类型涉及基础研究、工艺技术、产品设计、历史文化、改革管理等。《丝绸》是CSCD收录期刊、全国中文核心期刊、中国科技核心期刊、中国核心学术期刊和中国高校特色期刊,被《化学文摘》《哥白尼索引》《剑桥科学文摘》

和Elsevier Scopus等国内外数据库收录,刊出的文章技术水平高、实用性强、信息量大、可读性强,60余年来一直深受国内外订户的青睞。

订阅办法:1、全国各地邮局订阅(邮发代号32-28),全年12期,240元/年。2、漏订的读者可以向编辑部补订,订阅办法详见《丝绸》杂志社官网。

地址:浙江省杭州市下沙高教园区浙江理工大学《丝绸》杂志社(310018)

电话:0571-86843150、88081769

传真:0571-88839613、86843740

网址:www.cnsilk.cn

E-mail:zgsilk@189.cn