

维多利亚风格女装中领子的设计要领

陈越,周莉*

(西南大学纺织服装学院,重庆 400715)

摘要:以维多利亚风格女装中领部的装饰特点和造型手法为分析对象,归纳了营造领部视觉焦点的方法,总结其设计要领,为维多利亚风格女装领部的创新设计提供参考。

关键词:维多利亚风格;视觉焦点;设计要领

中图分类号:TS941.71

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2018)08-0048-03

近年来,服装界刮起一阵复古风潮,维多利亚风格再次来袭。维多利亚风格女装在设计中常把领子的变化作为重点,运用荷叶边、褶皱等装饰手法,以繁琐来体现高贵与优雅,且款式多样,造型独特,深得现代女性喜爱。如图1所示亚历山大·麦昆(Alexander McQueen)2015秋冬女装系列,表达出一种忧郁、冷艳、另类的维多利亚风格,抽褶小花边与蕾丝立领的装饰组合成为整件服装的视觉亮点,将维多利亚风格带入现代流行之中。



图1 Alexander McQueen 2015 秋冬系列

1 领子的特点与设计要领

1.1 领子的特点

维多利亚服装风格是指19世纪英国维多利亚女皇在位期间(1837—1901年)形成的一种服装风格。该时代女性的服装特点是:大量运用蕾丝、细纱、荷叶

边、缎带、蝴蝶结、多层次裁剪、褶皱、抽褶等元素^[1],多在立领领型上进行自由组合和变化,这使得颈部更加修长迷人。这种风格服装的领子在设计中将繁琐、复杂的设计倾向与女性柔美、高雅的特质相结合,颇有浪漫主义色彩。在现代服装设计中,许多设计师将维多利亚风格的元素与自己的服装结合起来,不仅延续了维多利亚式女性的优雅,还在一次次实践中碰撞出新的火花。

1.2 领子的设计要领

在一件服装的设计中,领子部分的设计可以作为整件服装的重点和亮点,成为观者注意力最集中的区域,即服装的视觉焦点。我们知道,领子部分想要出彩,它本身的造型、结构、比例十分重要,因此在设计领型时若设计师能运用好视觉焦点学,处理好造型、结构、比例三者与整体服装的关系,并辅以合适的面料,便可引导着观者把关注点放在设计师最想展现的也是整件服装中最精彩的领子部分。通过视觉焦点的营造,能体现出设计师的内在理念与精神,增强服装的趣味性和观赏性,使整件服装有层次,有重点,从而刺激观者的视觉。在维多利亚风格女装中这一点得到了极大体现,因为该风格的女装正是把领子作为整件服装的重点,用独特的领部造型形成视觉焦点。

1.2.1 造型

维多利亚风格领部造型以普通立领为主,只需将领片按照所需造型剪裁好后与领圈缝合,即可形成竖立的领部造型。运用在女装中不仅能拉长女性颈部曲线,还能通过对领面的细节设计增加造型的多样性,使服装更显立体感且引人注目。

1.2.2 结构

立领领型结构大致可分为3种:直立式、抱颈式和离颈式。立领的领型变化与肩斜和领面的夹角有关,领子起翘的大小决定了与颈部的贴合程度^[2]。通过改

收稿日期:2018-05-20;修回日期:2018-05-29

作者简介:陈越(1997-),女,本科在读,研究方向为服装设计。

*通信作者:周莉(1977-),女,副教授,硕士研究生,研究方向为服装数字化设计与应用,E-mail:397743600@qq.com。

变夹角的大小可以形成所需要的款式风格,如甜美乖巧的小碎褶直立式立领和充满活力的荷叶边离颈式立领等。

1.2.3 比例

领子的造型和结构决定着领子的比例,在改变领面宽窄和进行装饰的同时也要考虑比例大小。一是要达到最佳视觉效果,符合服装的整体效果,不显突兀;二是要提高与人体的贴合度,让穿者舒适。如儿童的领部短小,领子在比例上要避免过小过紧而造成安全隐患。

2 领部营造视觉焦点的方法

2.1 运用装饰元素

回顾服装流行发展史,时尚是一次次的轮回与重复。近年来,复古风、浪漫风来袭,荷叶边也因此成为十分流行的服装元素,其层层叠叠的装饰效果也更适合营造出视觉焦点。在维多利亚风格女装中,荷叶边可以说是运用最多也最能代表其服装风格的元素,这种装饰多用在立领顶部,立领拉伸颈部曲线的同时荷叶边正好在颈部与脸部之间形成一层围绕着的细小花边,十分引人注目,它烘托着女性的面部显得温柔又浪漫。另一种常用手法是直接将荷叶边在领部位置围绕取代立领,形成特别的“荷叶边立领”,这样的立领开口更大,曲线优美且富有体感,生动甜美的造型更容易吸引眼球,如图2所示。

还有一种重要的服装元素是抽褶而成的小木耳边。在多层轻薄纱质面料上抽褶成许多小碎褶,形成自然展开的立体褶皱效果,这样的小木耳边层次丰富,装饰性强,运用在领部同样装饰着女性脸部,形成视觉上的关注点,如图3所示。

2.2 增强立体感

服装焦点学中立体的理论是指利用面料的特质制成非平面的款式或制作小的立体装饰物产生立体效果。服装的结构方面使面料能形成风格各异的体感,产生强烈的视觉效果^[3]。立体设计使服装在领部细节处更生动,营造出服装的视觉焦点。蕾丝、细纱、缎带等是维多利亚风格中不可或缺的元素,要增强领部的立体感更要重视这些元素的组合运用。细纱轻薄柔软易于造型,可以通过剪裁、叠加、抽褶等方式形成层次分明的不同结构、不同大小、不同体积的设计,突出领部量感和体积感。蕾丝面料薄纱中带有刺绣,本身就带有肌理纹样和装饰效果,常作为点缀和边缘镶嵌,

现常被大面积运用在领部造型中。缎带可通过绑带、悬垂、缠绕等装饰手法与其他材质相结合,增强领部的立体效果与趣味性。利用好维多利亚元素中这些材质轻盈柔软的特性,把握好组合结构,就更容易从造型和装饰两方面共同营造出领部的视觉焦点。



图2 荷叶边立领



图3 抽褶立领

2.3 曲线型线条设计

曲线的美感使人感到流畅、自然、律动。在设计展现女性特质的服装中更需要营造其曲线美感。曲线型包括圆顺、起伏、飘逸、律动的几何曲线型和自由曲线型,具有柔和、流畅、轻婉、优美、流动的韵味^[4]。维多利亚风格女装中的领子有经过几何测量产生的有规律的波浪型几何曲线,也有没有规律、自由组合产生的悬垂性曲线,它们都随着人体有节奏地摆动,体现着领部的律动感,营造出一种动态的视觉焦点。

2.4 平衡细节与整体

一件有细节的服装才能被算作是生动有趣、值得

被反复玩味的服装。在设计中,要遵循局部服从于整体这一原则,因此在营造领部的视觉焦点、增添服装细节的同时,也不能忽视服装这一大整体。领部的造型不能脱离服装整体风格而存在,同时也要与袖子等其他服装零部件有所关联,体现整件服装的协调性。如领子采用荷叶边元素,门襟、袖口、结构分割线部分也要适量加入荷叶边或类似曲线设计相呼应;领部给人感觉轻盈飘逸,其他部分若是采用厚重的面料或僵硬的直线型设计则会显得十分突兀。

同时,服装的视觉层次的塑造要围绕主题做到主次分明,分出主体与衬托、中心与边缘的关系,切忌面面俱到,这将会使服装作品同时出现多个等量的“视觉焦点”,使其视觉层次呈现杂乱无章的状态,给人留下繁琐、拖沓的视觉印象^[5]。维多利亚风格女装领部的设计较为繁琐,若是只需要把领子作为视觉焦点来突出领部,袖子等其他部分在设计时则应相应简化,否则会抢了风头,引起视觉上的混乱;若是需要领子、袖子等多个视觉焦点同时存在,则需合理分配各焦点部分的比重和主次,且与领子的设计在结构和装饰元素上要有所呼应,才能体现整件服装的协调性。常见维多利亚风格领子如图4所示。

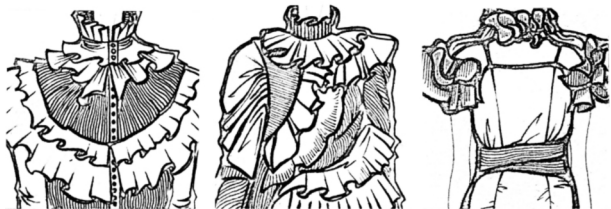


图4 常见维多利亚风格领子

3 领子的创新设计

3.1 甜美宫廷风格——褶皱立领

如图5所示,该款领型设计适用于年轻女性穿着的衬衫。领部是经过褶皱装饰的直立式普通立领,领部的抽褶小花边展现出女性的温柔与甜美,不会太过夸张而影响日常穿着。结合肩部的荷叶边装饰给人一种曲线的流动感,不仅能让整体更精神,荷叶边的视觉膨胀作用还可以让衬衫更具廓形与质感,显得高级又时髦^[6]。同时搭配上带有复古感的羊腿袖,将欧洲宫廷风与现代时尚结合,富有新意。

3.2 优雅活力风格——荷叶边立领

如图6所示,该款领型设计适用于舞蹈服。柔美的荷叶边边缘曲线在颈部围绕,更好地烘托脸部、展现

出穿者的优雅。离颈式立领没有与领部紧紧贴合,留有空间方便穿者活动。领部下方接有层层叠叠的荷叶边大摆,富有层次感,也与领部风格统一,可随着人体的节奏而摆动,充满活力,引起视觉关注。

3.3 乖巧可爱风格——木耳花边立领

如图7所示,该款领型设计适用于女童穿着的连衣裙。抽褶而成的木耳花边装饰立领展现出儿童的乖巧可爱,堆积的褶皱装饰富有体感,成为了服装中的视觉关注点。考虑到儿童穿着的安全性,领部与门襟由荷叶边连接,不同于普通的立领用纽扣或是直接将颈部围绕。因此,肩部等其他设计则相应简化。领部设计与衣身上的碎褶和袖口的花边点缀相呼应,营造出儿童的天真浪漫。

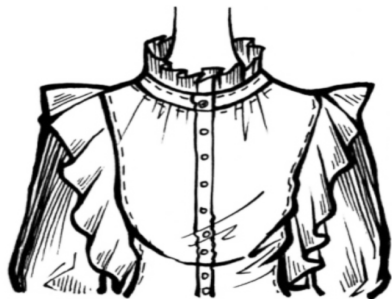


图5 甜美宫廷风格



图6 优雅活力风格

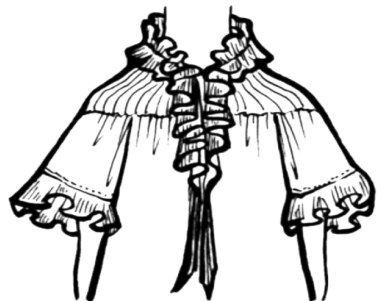


图7 乖巧可爱风格

的全方位介入,信息技术对教学设计活动的重塑,以及信息技术与学科教学设计的整合。

(1)树立教师信息化教学理念。通过课程信息化教学改革,在实际课程教学中教师利用信息技术可以有效提高教学质量,培养学生创新意识和能力。

(2)创建开放的学习环境。学生根据学习平台自主选择合理的时间进行学习,将课程的学习延伸至课外,实现时时可学、处处可学、人人可学的学习形式。

(3)提高人才信息素养。运用信息化资源、创设新信息化教学环境,教师对教学过程的各个环节做出合理的规划,引导学生参与到信息化学习环境中来。学生根据课程网络平台,将信息资源与信息技术相结合并

应用到学习过程中,通过探究式学习使以前难以学习的内容变得迎刃而解。

参考文献:

- [1] 张一春,王宇熙.高职教师信息化教学能力现状及提升对策[J].职业技术教育,2015,36(36):70-74.
- [2] 李曼.以学生为中心的信息化教学模式架构研究[J].中国大学教学,2012,(8):32-36.
- [3] 催晓娜,李航,葛爱民.高职《动物性食品理化检验》课程信息化教学设计的实践探讨[J].行业论坛,2016,(5):53-54.
- [4] 黄立新,李彦培,朱春翔,等.细特纯羊绒纱纺纱关键技术研究[J].上海纺织科技,2011,(1):41-44.

Design and Practice of Information Teaching in Textile Testing Practice Course

—A Case Study of Course Teaching of Formaldehyde Content Detection in Textile

SHEN Xia, FAN Yao-ming, NI Chun-feng

(Shazhou Professional Institute of Technology, Zhangjiagang 215600, China)

Abstract: Formaldehyde content detection content in textile testing practice course was designed and practiced by information technology. The methods of using information to arouse the interest of higher vocational students in classroom learning and improve teaching effect were explored. The teacher's teaching and students' learning were closely integrated through information technology. Students' information technology professional ability and comprehensive information literacy were improved.

Key words: textile testing; information teaching; teaching design; teaching practice

(上接第 50 页)

4 结语

充满浪漫气息的维多利亚风格女装经过漫长的发展,在现代服装设计师的创造下散发出新的活力。其荷叶边等造型元素在营造领部视觉焦点的同时,更突显出温柔优雅,产生独特的节奏韵律。以维多利亚女装领部的视觉焦点营造方法作为参考,设计时可以在领部利用适合的装饰元素、增强立体效果、运用优美的曲线设计、在平衡细节与整体而达到服装风格统一的条件下,创造出更多生动有趣的领子造型。

Design of the Collar in the Victorian Style Women's Clothing

CHEN Yue, ZHOU Li*

(College of Textile and Clothing, Southwest University, Chongqing 400715, China)

Abstract: Taking decorative characteristics and the modeling techniques of the collar of Victorian style women's clothing as analysis object, the methods of creating visual focuses in collars were introduced. The design essentials were summarized. It could provide reference for the innovative design of the collar of Victorian style women's clothing.

Key words: Victorian style; visual focus; design essential

参考文献:

- [1] 张茹.从符号学角度透视维多利亚风格服装[J].大众商务,2010,(12):309-310.
- [2] 叶永敏,张星.服装立领设计探讨[J].西安工程大学学报,2004,18(3):215-219.
- [3] 从玮.混搭有理解析服装视觉焦点学在混搭中的应用[J].西北美术,2009,(3):46-47.
- [4] 刘英.女衬衫领的造型变化[J].纺织报告,2017,(5):59-60.
- [5] 赵平勇,方憬,王健.服装设计视觉层次的构成语境分析[J].艺术评论,2011,(6):112-114.
- [6] Kylin. 2017 秋季流行这样的白衬衫,你买对了吗[J/OL]. ELLE 中文网,2017-09-05. [2018-05-05].<http://www.ellechina.com/fashion/look/20170905-269243-pn-4.shtml>.