

清朝官服补子在现代服装中的融合运用

高文凯, 季 杰, 林连叶, 杨珍妮, 任丽红*

(常熟理工学院, 江苏 苏州 215500)

摘要:介绍了官服补子的历史文化起源以及官服补子中的纹样和文化内涵,并以官服补子的纹样、色彩、面料为基础,结合当下时尚设计理念,总结出适用于时下审美和融合现代设计理念的官服补子服装。

关键词:官服补子;现代服装设计;融合

中图分类号:TS941

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2018)05-0010-02

随着中国经济水平的不断提高以及综合国力的提升,消费者的消费理念也在发生改变,在接触了很多国外时尚潮流的服装后,他们不再满足于没有中国文化印记的服装,越来越关注具有中国传统文化特色的服装。为了拓宽中国的服装市场,近些年一些国际知名品牌也发布了一些具有中国风的特色服装,因此中国风也越来越受到追捧。但纵观这些中国风的服装,很少看到有系统分析并创新运用官补这一中国传统元素而进行的服装设计。官服补子作为封建王朝等级制度的直接表现,其中的文化内涵非常值得探究,将官服补子系统研究并与现代服饰紧密结合而又不显得突兀,需要对官补的历史文化及艺术特性进行深入系统的研究,并了解当今时尚设计理念,从而找到两者最佳的融合点,使得官服补子在现代服装中能够延续。

1 官服补子的起源及文化内涵

1.1 官服补子

官服补子即古代官员官服胸前和后背绣着精美图案的方正布,是用来表明官员等级的重要标志。对于官服补子的起源问题,学术界没有明确的定论,多数学者认为补子起源于唐朝,以不同的官服袍子棉纹来定等级^[1]。到了明朝时期君主专制愈发加强,等级森严,对官员的服饰颜色及图案要求变得更加严格,此时期的官服区别明确,官服前后会缀有用金线和彩丝绣成的补子,因此官服补子的说法也就出现了。不同等级的官员补子图案、花纹也各不相同。明朝时期的官服

补子发展得已经很成熟了,清朝时期的官服补子对明朝时期的官服补子有很多借鉴之处,相比明朝的官服补子清朝的比较小,一般大小为30 cm见方,清朝官服补子底色比较明亮且周边会以花边装饰。官服补子分为文官补子、武官补子2种,通常官服补子文官绣鸟以彰显其儒雅端庄,武官绣兽以突显其威猛强悍,官服补子上绣着的精美图案也会根据不同官品来分配。清朝文武官服分为九级,其中文官补子中的图案为飞禽,武官补子的图案为猛兽,每种飞禽和猛兽又有着不同的寓意。文官从一品到九品官服补子的飞禽图案分别为:仙鹤、锦鸡、孔雀、云雁、白鹇、鹭鸶、鸳鸯、鹤鹑、练雀;武官从一品到九品官服补子的猛兽图案分别为:麒麟、狻猊、豹、虎、熊、彪、犀牛、犀牛(七品八品补子图案相同)、海马。

1.2 官服补子的文化内涵

中国拥有几千年的历史文化底蕴,在各个领域都会留有文化印记,当然在能够直观反映封建王朝等级制度的官服补子中也肯定不会缺乏历史文化内涵。在封建统治的环境下,各种宗教和专制制度都会对官服补子的设计制作产生很大的影响,设计制作有严格的规章制度,这些规章制度本身制定过程就充满等级色彩,各个时期统治者也会利用服装等级制度来强化其在人们心中的统治地位,故官服补子的存在本身就反应承载了封建专制文化。再从官服补子的组成成分来看,纹样、图案、补子底色都各有自己独特的文化寓意,官服补子上的鸟兽会根据不同走兽的凶猛程度来对应官员的尊卑关系,这也是中国文化重视伦理道德注重个人文化修养的体现。比如设计者会根据仙鹤羽毛洁白,身姿挺拔修长,故会有高雅圣洁的寓意,在吉祥鸟的系列中,其地位仅次于凤凰而居第二。凤凰为皇后的象征,而仙鹤则代表官位一品,官员补子一品采用仙

收稿日期:2018-03-14;修回日期:2018-03-24

基金项目:江苏省文化厅项目国家非遗“剧装戏具制作技艺”的保护与传承研究(17YB39);常熟理工学院2017年院级大学生实践创新训练计划项目

作者简介:高文凯(1996-),男,本科在读,主要研究方向为服装设计与工程,E-mail:41698398@qq.com。

*通信作者:任丽红(1970-),女,副教授,硕士,主要研究方向为服装版型及传统服装设计,E-mail:rlh_cc@sina.com。

鹤的图案,取其奉对天子之意^[2]。官服的补子是封建王朝等级制度的直接表现,因为等级制度的森严,官服是根据官员等级制作发放的,官服不能够大批量生产,留存下来的官服少之又少,再加上官服补子的制作工艺复杂精细,刺绣于补子上的图案纹样都是经过精心考量,所以官服补子具有极大的文化价值。

2 官服补子与现代服饰设计的融合

2.1 官服补子与服装面料再造设计

服装面料再造设计又被称为面料肌理设计、面料二次设计、服装材料设计等,指的是通过各种手段将基础面料进行立体重塑改造,使原来面料的肌理与质感都产生质的变化,结合面料的色彩、材质、空间、光影等因素,创新改观面料外貌,产生新的震撼视觉效果^[3]。面料再造拓宽了设计师的设计思维,也给予了普通面料第二次生命,一块普通的面料通过剪切、抽丝、拼接、染色、拉扯等手法来改变面料的肌理质感会产生不同的艺术效果。官服补子也是一块刺有精美纹样的布料,理论上讲也可以用来进行面料再造设计,但官服补子属于文物,直接拿来做面料的再造设计几乎是不可能的,但我们可以对官服补子所包含的纹样、肌理等元素进行提取,并利用现代化的织造方法仿造,再进行拆分组合成一块全新的再造面料。在获得再造面料后,还可以运用面料再造设计的原理和方法如通过车缝、刺绣、黏贴等手法增加到现有的面料上形成多层次的视觉效果。或者通过镂空、抽丝、剪切、烧烫、打磨等手法将现有面料进行创意的破坏,使原有面料呈现出若隐若现感觉。再就是借助一些辅助工具和材料挤压、折叠、系扎现有面料使其由平面状态转变成立体状态,以增加原有面料的空间效果。经过面料再设计的官服补子新颖又具有创意,将其运用到现代服装设计不会显得突兀,反而更具有新意让人耳目一新。

2.2 清朝官服补子中的色彩与现代服装色彩设计

服装色彩是一件服装进入人体大脑的第一信息,是服装的重要表现形式,合理的色彩搭配可以给人以愉悦欢快轻松的体验。在服装设计领域中色彩是服装设计的关键,在服装设计中灵活巧妙地运用色彩已经成为了服装设计的关键内容^[4]。现代服装色彩设计离不开继承前人的经验,优秀设计师在服装设计时也离不开对传统色彩的提取和吸收。官服补子这一传统服饰品中所包含的色彩就非常丰富,我们可以将官服补

子进行扫描,然后将不同品级中官服补子的颜色进行提取分类,并将它们在每一块官服补子上的位置用对应的色块替代,制作成新的一块补子色块,再将所有品级的补子色块收集在一块,组成一个属于官服补子的色彩系统。服装设计师在进行具有官服补子文化色彩的服装设计时,可以直接在这一色彩系统里进行查找提取所需要的颜色。在配色比例上也可以参考色块中各个颜色的配比进行搭配,从而设计出具有官服补子独特意蕴色彩的现代服装。

2.3 官服补子纹样构成与现代服装图案设计

官服补子纹样丰富而又具有名族特色,补子纹样以动物为主体,再配以各自不同的栖息环境纹样装饰。单个官服补子的纹样全都一一分类提取出来的话会发现其中的纹样不少,但整体效果又很协调,这主要还是归功于补子的整体构图和纹样的排列方式。官服补子的整体构图为方形构图,这就使得整体布局处于稳定的状态,而主要的动物图案则放在中心突出重点,让人比较容易识别;在造型构图上常用对比、平衡、重复等装饰手法来体现,并且有条理且合适的协调了图案中的主次、大小、方圆、色彩、冷暖等各种元素关系^[5]。这一系列的处理方式使得官服补子整体效果主次分明、结构稳定、繁多而不杂乱。在现代服装设计中设计运用图案时,可以借鉴官服补子中对比、重复、平衡等处理方式,将具有现代文化的图案运用在服装设计中来,也可以运用现在服装设计常用的解构、重组等设计理念将官服补子中的图案元素合理地提取组合运用在现代服装设计中,然后在两者之间找到结合点,使得现代服装图案设计既有传统图案设计构图的稳定、协调,又具有现代服装设计的突破性、创造性思维,从而达到一个完美的融合。

3 结语

官服补子承载着中国封建王朝等级体制的文化是有生命力的,补子中的纹样等传统元素蕴含的艺术文化内涵以及其中对色彩、纹样、面料的处理方式需要现代设计师进行系统的探究,并运用自己独特的审美和创作个性,融入现代艺术的面料再造、图案设计、色彩设计等方式,将官服补子真正地应用到现代服装设计中来,让现代人能够更近距离地接触并认识官服补子这一传统元素的新应用。

标准 SJ/T11363—2006《电子信息产品中有毒有害物质的限量要求》,智能纺织品中电子零部件及其他非服用材料中铅、汞、镉、六价铬、多溴联苯和多溴二苯醚的含量应符合该标准的要求。6种有害物质的检测方法可参考标准 SJ/T11365—2006《电子信息产品中有毒有害物质的检测方法》。

2 结语

目前智能可穿戴产品还处在初级阶段,存在着标准缺失、功能夸大、可靠性低等一系列问题,尽快制定相应的检测标准,尤其是安全性检测标准,对保证可穿戴产品的质量,促进可穿戴纺织产品行业蓬勃健康发展具有重要意义。

参考文献:

- [1] 梁 偲,瑟哈德里·拉姆库玛儿.对智能纺织品的大胆预测[J].世界科学,2016,(10):45—46.
- [2] 杨 舸,付 芳,刘 哲.智能穿戴产品标准化研究[C]//第13届中国标准化论坛论文集,2016.

- [3] 薛应军.儿童智能手表安全堪忧[N/OL].民主与法制时报,(2016—08—31).<http://www.mzyfz.com/cms/benwangzhuanfang/xinwenzhongxin/zuixinbaodao/html/1040/2016-08-31/content-1217985.html>.
- [4] 王 沛,黄 帅.可穿戴设备尚需标准规范[J].进出口经理人,2014,(8):68—70.
- [5] 李云婷,张 帆,杨春晖,等.可穿戴设备的质量度量研究[J].电子产品可靠性与环境试验,2015,33(4):22—24.
- [6] 张婉珍,段利艳.TüV 莱茵与 TüV SÜD 可穿戴设备认证要求[J].安全与电磁兼容,2016,(3):39—42.
- [7] 黄林轶,张 葺.手部穿戴类产品质量安全分析与风险识别[J].信息技术与标准化,2016,(6):39—42.
- [8] 王伟雄,汪洁雯,姚晨海.智能穿戴产品的质量控制在研究[J].无线互联科技,2015,(2):121—123.
- [9] 高雨彤.可穿戴设备与个人信息安全[J].保密科学技术,2015,(3):69—71.
- [10] 刘金芳.可穿戴设备的信息安全风险及我国应对建议[J].信息安全与技术,2014,(11):112—113.
- [11] 吴雯杰.《废弃电子电器产品处理技术规范》的研究与制定[D].上海:上海交通大学,2007.

Safety Testing Requirements for Smart Wearable Textiles

ZHANG Yu-qun, LUO Sheng-li

(Guangzhou Fiber Product Testing and Research Institute, Guangzhou 511447, China)

Abstract: Safety requirements for smart wearable textiles were proposed from six aspects, including hazardous chemicals, batteries safety, electromagnetic radiation, information security, flame retardant and environment safety. Corresponding test standards were provided. All those safety requirements had a positive significance on controlling quality safety and standardizing the smart products market.

Key words: smart; wearable; textiles; safety

(上接第 11 页)

参考文献:

- [1] 王文权.清朝官服补子研究[J].学术探索,2012,(1):132.
- [2] 徐党荣.封建王朝中的官服补子[J].新高考(高三政史地),2011,(2):82—83.

- [3] 石历历.服装面料再造设计的研究[J].西安工程大学学报,2010,24(5):573—576.
- [4] 杨 波.服装色彩设计在形象设计中的应用研究——评《色彩设计与应用》[J].印染,2017,(24):56.
- [5] 方 韬.清代官服补子图案的文化艺术研究[D].合肥:安徽大学,2016.

The Fusion of Qing Dynasties Official Robes Buzi in Modern Clothes

GAO Wen-kai, JI Jie, LI Lian-ye, YANG Zhen-ni, REN Li-hong*

(Changshu Institute of Technology, Suzhou 215500, China)

Abstract: The historical cultural origin, patterns and cultural connotations of official robes Buzi were introduced. Based on patterns, colors, and fabrics of Buzi, combined with contemporary fashion design concepts, official robes Buzi clothes which were suitable for contemporary aesthetic and had modern design concepts was summarized.

Key words: official robes Buzi; modern costume design; fusion