

# 浅析白族、黎族、维族扎染艺术的传统工艺

丁 莺

(江西服装学院,江西 南昌 330201)

**摘要:**扎染是中国传统三大染缬之一,当代不少少数民族扎染在技法上依然使用古法技艺,但各民族又遵循着各自的传统美学原理,这些扎染作品不仅体现各民族的不同审美观,还将其文化和历史价值都展示了出来。

**关键词:**扎染;审美;少数民族;传统

**中图分类号:**TS941.76

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2017)12-0035-03

从古至今,人类从未停止过追寻美的步伐,在度过利用服装防冷御寒、遮羞掩丑的最基本阶段后,人们竭尽所能地利用服装、装饰等物品美化自我、展示自我。在历史考古中常有发掘到染过色的服饰、器皿,以服装印染为例,中国的服装印染历史悠久,随着历史和文化的演变,发展出了绞缬、夹缬、蜡缬等多种印染手法。从传统绞缬到现代扎染,从汉族到少数民族,民族之间的文化差异性导致不同的民族在扎染时,无论是在材料的选用、工具使用、染色技法、固色工艺,还是在图案的设计等方面都有较大差异。

## 1 扎染起源与染整工艺

扎染,古代又称之为绞缬,是染整工艺的一种。而染整是一种织物加工方式,是染色、印花、后整理和洗水等工序的总称。据考古研究,我国古代劳动人民在很早以前就懂得利用矿物或植物进行染料提取,将普通棉麻织物染成五彩缤纷的成衣制品,这种工艺最早可追溯到六、七千年前的新石器时代。当时的先民们利用赤铁矿粉末将麻布染成红色,青海地区的原始部落将毛线染成黄、红、蓝、褐等色,甚至还出现了带有条纹色彩的织品。

在21世纪的今天,虽然现代纺织行业以机械化生产为主,但是人们并没有摒弃古老的手工艺,特别是少数民族的扎染、织花、刺绣、贴补、编结等,都有着自身独特的艺术性。扎染技艺作为一种传承中华民族文化传统的纺织染色工艺,已经被列为我国的文化产业之一。随着时代的不断发展和技术创新,它在各类纺织

面料和成衣上的表现手法已经突破了传统意义的限制,运用特殊工艺手法创造出的平面、立体或单色、多色交融新图形也是有别于工业印染制品图形。

## 2 染整工艺分类

根据《工仪实录》记载:“扎染,秦汉始有之。”根据考古史料验证,汉族的服装染色工艺早在三皇五帝时期就有运用,而扎染是一种更高层次的染色技艺。在少数民族中,大理白族在东汉时期就掌握了这门技艺,巍山彝族扎染掌握时间比大理白族晚一些<sup>[1]</sup>;自贡扎染古称“蜀缬”,工艺性很强,色彩斑斓;黎族的棉纺织工艺由于其独特的手法和染料工艺,在宋元以前作为与中原地区的交易商品颇受达官贵人的欢迎。少数民族的染整工艺在种类上大致可以分为蜡缬、夹缬、灰缬、绞缬等几种,见图1。

### 2.1 蜡缬

蜡缬俗称“蜡染”,是一种古老的防染印花手工艺,贵州地区许多少数民族都有使用。蜡缬起源于战国,兴盛于汉、唐、宋、元期间,流传至今。在图案上多使用先民传说、大自然花鸟禽兽或生活情境,题材不拘一格。这种印染工艺先将融化的虫白蜡或蜜蜡等作为防染剂涂绘在布料上,待蜡液冷却后将布料浸泡数分钟,染好后以沸水将蜡脱去。最大的特色就是在染制过程中其染色图案成品往往会出现各种形态各异的“冰纹”,形象上类似瓷釉中“开片”的艺术效果,外观非常新颖别致。究其原因主要是制作工艺过程中各种蜡自然形成的皱折破裂而成,真让人无不感叹古代劳动人民的奇思妙想。在1987年安顺市平坝县桃花村,一刘姓苗族的洞葬群棺中曾发掘出宋代“鹭丝鸟纹”彩色蜡缬褶裙,其外型设计与现今流行的苗族褶裙式样款式接近,属于国家一级文物。如今北京故宫博物院陈列的苗族蜡缬背扇扇面,清代时曾是皇家宫廷珍藏。

收稿日期:2017-11-07;修回日期:2017-11-10

基金项目:2015年中国纺织工业联合会职业教育教学改革项目“虚拟网络扎染高级定制在服装设计课程中的应用研究”

作者简介:丁莺(1982-),女,讲师,硕士,主要研究方向:服装艺术设计, E-mail:185503378@qq.com.

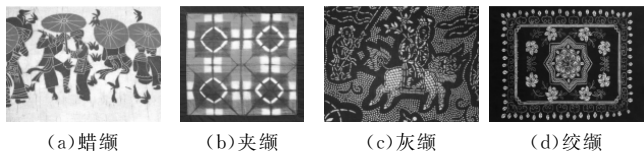


图1 少数民族的染整工艺图案实例

## 2.2 夹缬

夹缬早在秦汉时期就有了,到了魏晋南北朝时期不分贵贱都可以穿用。这种印花布的纹样主要是依靠花版夹紧土坯布的防染部分来完成的,由于染液进不去夹紧的部分,形成了留白,其余刻凿的沟渠及条块都是染色区。夹缬在元代以前常使用彩色印染,早期主要使用棉布染色。棉织物虽然吸水率高、染色效果好,但由于特别消耗染料,造成彩色印染成本的增加,元代以后夹缬就被迫由彩色转向单色发展了。后来,由于灰缬比夹缬更容易操作,加上生产成本低廉,使用夹缬的人就逐渐减少了。

## 2.3 灰缬

灰缬起源于秦汉时期,古时人们将这种工艺染出的布称“药斑布”或“浆水缬”,现代我们俗称“蓝印花布”或“靛蓝花布”,这种古老的防染印花手工艺在今天我国部分地区运用依然非常普遍。其特点主要用利用日常常见的豆面和石灰浆制成防染剂,再透过早就做好的雕花板的漏孔刮印在土布上,用以防染。最后以靛蓝为染色剂进行染色,除去防染剂形成花纹。由于雕版和工艺制作的限制,蓝印花布的图案以点为主,这也是它的独特之处,常用于衣料、床帐、门帘、桌布及被面上,产地以苏州最为知名。

## 2.4 绞缬

绞缬也称染缬,民间俗称扎染,扎染历史悠久,在周代以前就已具备染色条件,人们通常把绞缬布叫做“疙瘩花布”或“结花布”。绞缬的基本原理是通过缝制或捆扎布料来达到防染的目的。将按照创意图缝制、扎结好的布料投入染液中煮沸,取出布料后拆掉绳线,即可显现出图案花纹。由于染液的渗透性和缝制、捆扎的松紧以及密度不可能完全一致,自然形成由浅到深的色晕,这种色晕使绞缬图案时常发生变化。其最大特征在于水色推晕,呈现出捆扎斑纹的自然意趣和水色迷蒙的特殊效果,是其他印染方法所难以达到的。绞缬手工业从秦汉到清代一直盛行,但由于清代后期战乱过于频繁,绞缬工艺日趋衰落<sup>[2]</sup>。到了近现代,只有西南少数民族仍然保留这一古老的技艺,并打破传统图案的常规,创作出新颖又富有现代气息的作

品。令人可惜的是由于受其印染效率低下且需要耗费大量的劳动力和时间等条件的限制,目前还无法进行大规模生产。仅仅在我国部分地区以家庭作坊的形式承载下来。

## 3 各少数民族扎染的区别

### 3.1 白族扎染

白族扎染技艺作为国家级非物质文化遗产,其独特的技艺是不可或缺的部分,主要包含手工扎花、植物染色以及手工染整工艺三个关键内容。白族崇尚白色和蓝色,传统服饰以白色、蓝色为主色调,甚至婚礼服、丧礼服都是蓝色扎染制品,这已经不仅仅是一种单纯的服用色彩,而是成为了一种图腾色。所以在染料的选择上,以蓝色染料为主,这种染料源自板蓝根,有抗菌消炎的作用。

白族扎染艺术集文化、艺术、产品为一体,经过千年的发展,与其他少数民族扎染有较为明显的区别。尤其图案设计方面,形成了颇具民族风格的独特几何花形纹样,制品布局严谨,服饰图案大多取材于云南境内的各种动、植物以及历代王宫贵族形象,充分反映了当地白族人民的生活习惯、民俗风情<sup>[3]</sup>。扎染工艺以手工缝扎为主要手段,利用萃取植物染料反复浸染制成。其特点主要是充分利用了植物染料的天然特性,成品驱蚊防虫、色彩鲜艳且永不褪色,最大限度上避免了使用化学染料带来的不良影响以及对穿着使用者身体可能产生的副作用。白族扎染手工艺中的核心扎花针法,也是经历了从古至今、由简到复的创新历程,由过去传统的几种发展到现在的30余种<sup>[4]</sup>。扎染种类的丰富以及扎花针法的发展,同时促进了图案多元化风格的形成,传统纹样中出现了现代题材,东南亚等国家的图案也对白族扎染图案产生了影响。

### 3.2 黎族扎染

据考证,黎族从古代“百越”发展而来,其居住地主要在海南省,受得天独厚的热带雨林地域环境影响,植物染料来源十分丰富。因此与白族的区别在于白族扎染仅仅使用板蓝根作为染料,而黎族常用的植物染料多达数十种,除了靛蓝类为人工栽培外,其余都是野生采摘制成的。这也就导致了不同地区的黎族妇女由于其个人喜好和习惯的差异在使用植物染料时也有所差别。

黎族扎染是将扎、染、织的工艺巧妙地结合在一起,采用先扎经、后染线、再织布的工艺手法,这种染织

方法非常独特。在苏东坡的《峻灵王庙记》中所提到的“结花黎”，就是指黎族的扎染技艺。这种扎染的工序一般是先将棉纱线理好作为经线，紧缚在一个长约2 m的木架上，然后依经线用青色或褐色棉线扎成各种图案花纹。黎族比较喜欢将几何纹样作为主要图案。扎花完成后再从木架上取下纱线进行染色，为了使纱线着色均匀，一般要先用水打湿结好的经线，再放入染液中进行反复翻动，上色均匀后将其取出，待晾干后再重复几次，直到染出自己满意的颜色为止，染色完成后再将彩色纱线在织机上穿梭织成精致的彩锦。这就是我们所说的先染后织。

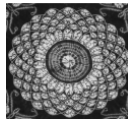








### 3.3 维族扎染

维吾尔族的扎染是用一种名为“艾德莱斯”的绸子采用独特的扎经染色工艺制成，在制作时先将经线按照图案需要进行扎染，将整好的丝整个卷在轴上，再套在手摇转轴上平均分成多股，再由经验丰富的匠人在一股股丝线平铺成的画稿上绘出巴旦木、梳子花、木板纹花、皇冠以及流苏等墨稿<sup>[5]</sup>。画好后由扎结人进行扎结，颜色染好后即可整经，扎结剥离后将丝线晒干，最后再随梭来回穿梭织上的素色纬线。由于丝的拉力不同，花纹在织造过程中自然形成参差不齐的效果，这种图案异于其他的扎染手工艺，色彩变化丰富瑰丽，宛若天上的云霞，故又称为“云绸”。

各个民族的扎染制品都极具自身民族特色和文化底蕴。以我们现在的审美观念看来，白族扎染有点“土气”，色彩单调，纹样多元化，有一些原始的粗糙；黎族扎染与白族绞缬相比，图案题材较少，但工艺更复杂，与白族一样也使用植物染料染色，扎完布以后用彩线再织布，织成彩锦后，图案丰富、色彩鲜艳，但布料显得有点厚；维吾尔族的扎染在面料选用上与白族不同，白族选用棉，而维吾尔族选用绸，工艺也更复杂，从扎经、分层、染色到整经，最后还要织绸。与白族的具象图案不同，维吾尔族一般喜欢使用抽象图案，这些图案是从生活的素材中提取出来的。如今的少数民族扎染，不

仅从物质文化上满足人们的需求，更多的是一种对自身民族文化的传承，这项古老的技艺通过纺织品展示其魅力，表达其艺术价值与审美情趣。能够让我们从中寻找到历史的痕迹，缅怀先人曾经的生活，感受到各个民族与众不同的文化底蕴（见表1）。

表1 不同民族的扎染纹样比较

| 民族   | 白族   | 黎族  | 维吾尔族  |
|------|--|---|---|
| 扎染图案 |  |  |  |
| 扎染成品 |  |  |  |
| 制作过程 |  |  |  |

## 4 结语

独特的地理人文环境和悠久的历史传承造就了不同少数民族的服饰。各民族服饰的色彩、扎染技艺和图案，是相互关联的统一体。

### 参考文献：

- [1] 周莹.指尖上的艺术:少数民族传统服饰手工艺研究[M].北京:中国书籍出版社,2013.
- [2] 钟义娜.探析大理白族扎染技艺[D].昆明:云南艺术学院,2010.
- [3] 徐彦.文化生态变迁下白族扎染艺术的装饰性变化研究——以周城白族扎染为例[J].贵州民族研究,2016,(12):137-140.
- [4] 田顺.大理周城白族扎染之蝴蝶图案探析[J].装饰,2016,(9):113-116.
- [5] 夏克尔·赛塔尔,李强.新疆维吾尔族艾德莱斯起源的再研究[J].丝绸,2017,54(7):80-83.

## Traditional Crafts of Tie-dyeing of Bai, Li and Uyghur Nationalities

DING Ying

(Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang 330201, China)

**Abstract:** Tie-dyeing is one of the three traditional dyeing crafts. Up to now, many ethnic minorities still use ancient techniques in tie-dyeing works. However, different nations abide by their traditional aesthetics principles. Tie-dyeing works not only reflect different aesthetics of nationalities, but also show out the culture and history value.

**Key words:** tie-dyeing; aesthetic; ethnic minorities; traditional