

服装款式设计教学中立体构成的主题性实训研究

林燕萍

(江西服装学院,江西 南昌 330201)

摘要:分析了立体构成在服装设计教学中的应用不足,从服装元素入手,详细阐述了立体构成在服装设计教学主题实训中的应用实践,以期对服装设计教学模式创新提供参考。

关键词:服装款式设计;立体结构;教学实践

中图分类号:TS941.2

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2016)11-0055-03

服装设计的过程主要是由几个不同的部分构成的,例如服装造型、服装色彩以及服装材料等,这些都是服装设计中不可忽视的重要组成部分,要想服装在款式设计教学上具有更加创新化的发展变化,就要采用立体化的设计,这是非常重要的方法之一。同时款式设计教学中大量的运用此方法,就可以设计出更加唯美并且具有创造性的服装款式。在兼具时尚潮流的同时,也能推动我国服装行业朝着更加现代化的方向发展^[1-3]。对此本文重点论述了如何将立体构成应用在服装款式设计教学中,为教师和学生学习服装款式的立体设计提供一定的参考。

1 立体构成在服装设计教学中的不足

在当前的服装款式设计教学中,普遍将基础课程的教学当做重点,如果说平面构成是二维层面上的教学,给人直观上的感受,那么立体构成主要就是从三维空间上给人一种丰满的感觉。只有加强对立体方面的教学,才能令服装设计专业的学生掌握更加扎实的基本功,这一点与传统教学具有明显的不同。在过去服装款式教学中,往往会忽略立体构成这方面的学习,但是服装并不是铺展开在表面的,而是要穿着在人的身上,令人们更加突出的一种重要辅助性物品。不同的场合中,有不同类型的衣服可供人们选择,所以在实际教学中,应该让学生在脑海中培养出一种立体感,可以在主观意识里想象出服装穿着在人体上是一种怎样的表现,这样服装款式的设计将会具有更加重要的意义。在当前的教学中,这方面的联系却是少之又少,学生们在实践活动中大多都重复着同一类型的活动,不断训

练线的构成、面的构成等,却并没有将这些结合在一起。与其他行业的设计相比,服装设计专业更加需要的是能够在主观上得到创新,这样才能发散思维,创造出更加具有特色的服装,令服装造型具有更多的美感。

在传统立体构成教学中,能够采用的造型设计材料十分稀缺,可供研究的相关材料也是少之又少。在这种情况下,学生更加不能对服装款式设计方面的内容具有更加深入的了解,无法凸显本专业的特点。在实际教学工作中,服装面料是进一步凸显立体构成的重要因素,服装设计中所运用的面料具有一定的弹性,悬垂性方面也具有一定的优势,所以学生只有更好地掌握织物面料的特点,才能将其应用在服装设计中,设计出令人感到舒适的服装。但是在当前专业教学的过程中,恰恰缺少了这方面的训练,造成学生在形态构成训练的同时,所设计出来的服装并不符合服装款式造型的要求。

2 服装款式设计中元素的应用

在服装款式设计的过程中,元素的运用具有十分重要的作用,只有运用时尚潮流带动服装款式设计,才能满足设计元素的要求,实现创新化的发展。

款式设计的立体构成实际上是将点、线、面有机的结合在了一起,并且将其应用在服装款式设计中,体现出了多元化的特点。在点元素的运用方面,服装上的纽扣、图案花纹等都是点元素的组成部分,运用点元素后,服装变得更加立体化,不再死板,从而达到造型上的要求。一般情况下,设计者都会在已完成的服装作品中设计一些点元素,令服装更加具有创新性的特点,点元素的运用不但可以吸引人们的视线,还能重点将服装中的某一部分加以强化。除了点元素外,线元素的设计也是经常运用的一种设计元素,在服装款式中主要体现出来的特点就是重视服饰品的搭配方式,如

收稿日期:2016-08-26

基金项目:江西省高等学校教学改革研究课题《主题训练在应用型本科〈服装款式设计〉课程中教学效果研究》(JXJG-14-26-3);江西省文化艺术科学重点研究基地中华服饰文化研究中心资助项目

作者简介:林燕萍(1982-)女,讲师,硕士,研究方向:服装教育。

重复、扭转及放射等,将线条上的变化突出体现在服装款式的设计中,从而令其具有一种流动性及起伏性的特点,在不断地变化中凸显出服装的美感。线元素在服装造型设计中的应用也相当丰富,只要运用了合理的方式进行设计,就能令原本呆板的服装变得耳目一新,从而更加具有美感。另外一种设计是面元素的设计,将其应用在服装款式设计中,能够充分体现出不同服装所具有的质感。除此之外,服装款式设计还应该从整体性上出发进行设计,这也就是我们所说的体元素,体元素在设计中主要以立体结构为核心,从空间的角度进行设计,更加注重大面积的组合形式,如果能把体与面,或者把体与线组合在一起,就能在服装设计中呈现出一种创新性的美感。

3 立体构成在主题实践中的应用

现代服装设计主要是由三个方面构成的,分别是立体构成、色彩构成以及平面构成。而立体构成无疑是设计中最重要的一部分,并且也愈发受到服装设计专业教师的重视,要想将立体构成真正地应用在服装款式设计中,就要掌握其具体的表达方式,即质感与量感在服装款式设计中的应用。在服装款式设计中,十分注重体的应用,要求具有一定的立体感,主要具有两种类型,一种是从人体角度出发,重视人的体态与体之间的关系,所以可以说人的体态是制约服装款式设计的主要因素。在教学实践中,要想更好地进行服装方面的设计,还应该注重将游离在人体之外的设计一起构建在服装设计之中,与人体进行更加直接的联系,才能获得更好的视觉效果。

将立体结构应用在服装款式设计中具有十分重要的意义。首先应该从专业性的角度出发,注重服装造型的特点,以此为出发点应用立体构成。突破传统的教学模式后,在教学内容的选择方面可以更加贴近立体构成的需要。众所周知,点线面是服装造型设计中的基本元素,但是在讲解时,应该在服装的基础上进行讲解,这样学生在头脑中就会形成一个基本的模式,将图与实物有机地结合在一起,学生也会更加方便理解。在服装设计中,比较重视对造型美感的设计,所以在实践中应该更加倾向于对这方面的研究,学生在今后对服装进行款式设计时,也会在这方面加以强调,从而设计出更加理想的服装作品。

根据服装设计的专业特征为学生建立立体构成训练模式,一般在教学过程中学习构成都是按线构成、面构成、体构成与综合构成顺序。这与服装款式设计的

结合不够紧密,没有针对性地进行专项练习,取得的效果也就可以预见。立体构成的主题性实践训练,可以把通常训练中所用到的柱体、球体练习以服装造型中的帽饰设计来代替,一方面激发服装专业学生的实践兴趣,另一方面通过针对性的练习,能够极大地拓宽学生的设计视野,锻炼实践能力。此外,传统立体构成训练中所使用的材料并不切合服装造型设计的专业,学生在其中不能很好地体会到服装设计需要注意的设计点。因此,在主题性实践训练中应该对材料重新选择,加入一些适于服装设计的材料,材料中可以涉及多种材质、颜色、形态等,甚至可以应用一些可以回收的废旧报纸、色卡、石膏板等。在让学生尽快熟悉各类材料特点的同时,也有助于锻炼学生应用各类材料于服装造型设计的能力。

除了材料方面需要在主题性训练中特别提出以外,还需要在真实的服装面料方面加大对学生的训练。在学生初步了解各类材料的特点及应用限制后,可以让学生真实体会服装面料的设计和使用。通过在服装面料上拉伸剪切、堆积等方式,学生不断地体会服装面料在应用中的性能比较,并根据自己的想法实现服装的肌理状态变化。针对服装款式设计的立体构成主题性训练,应该于学生进入学校的第一个年度就开始实行,让学生初步产生对服装设计的认知和一系列的求知欲望,在之后的学习中不断充实这一方面的知识,在学习和生活中时刻注意观察各类服装面料的设计方法和表现方式。总之,在服装设计专业的立体构成教学中,必须结合该专业的实际特点,增强具有针对性、目的性的立体构成训练。

4 结语

在服装款式设计的学习中,应该加强对立体构成教学的运用,这是当前服装专业中相对来说比较缺失的一个环节,只有在这方面多下功夫,才能令服装兼具实用性与美感,为培养创新性的服装设计人才提供重要帮助。

参考文献:

- [1] 周冰.立体构成[M].西安:陕西人民出版社,2005.
- [2] 练红.服装专业《立体构成》教学探讨[J].成都纺织高等专科学校学报,2006,23(1):14-15.
- [3] 姜伟.服装设计专业立体构成教学研究[J].惠州学院学报(自然科学版),2005,25(3):121-124.

数据处理四项评分内容。我们也可增加课题研究或撰写论文、学科竞赛等课外实践作为平时成绩的考核内容,引导学生主动开展探索和研究性学习,提高其知识综合应用能力、实践动手能力和创新思维能力。

概言之,就是以实验内容、培养目标和考核要求为依据,实现学生自主学习、研究和创新实践,通过考核内容来调动学生对实验过程中各个环节的关注度。

4 结语

实验教学是一门重要且实用的实践课程,能较好地培养学生的动手能力。学生要上好实验课,首先要掌握好理论知识,这也间接地督促学生熟悉、理解课堂

理论知识。实验教学最重要的部分是实验教师的正确指导及演示。实验教师既要熟悉实验操作标准知识,明确实验内容,掌握常规检验技术,熟悉各类检验仪器使用;同时也要不断更新教学内容,使学生能够掌握新知识,扩展其学习范围。只有不断创新教学方法,提高教学质量,才能为服装行业培养出优秀人才。

参考文献:

- [1] 张瑞欣.服装材料学教学研究与实践[J].科技信息,2013,(4):315.
- [2] 罗军.服装材料学教学改革探索与实践[J].教育教学论坛,2013,(5):70-72.

Teaching Innovation of Textiles and Clothing Material Experiment Course Based on Training Practical Talents

CHENG Peng-peng, CHEN Dao-ling, GAN Ying-jin, CHEN Dong-sheng

(Department of Garment and Art Engineering, Minjiang University, Fuzhou 350108, China)

Abstract: Taking the training of practical talents of detection techniques, the teaching of textiles and clothing material experimental course was reformed, starting from teaching contents, teaching methods, training objectives and evaluation modes, which optimized the teaching contents and methods, clarified the training objectives as well as promoting teaching quality and learning initiatives of students.

Key words: textile materials course; experimental course; teaching innovation; applied talents

(上接第 27 页)

Application of Network Online Learning System in Enterprise

CHEN Xiao-jian

(Shaanxi Industrial Vocational College, Xianyang 712000, China)

Abstract: With the development of information technology, more and more enterprises began to use the online learning system. Combined with the characteristics of traditional learning and network learning, online learning system and its effect on enterprises were researched.

Key words: enterprise training; online learning system; system development

(上接第 56 页)

Research on the Practical Training of Three Dimensional Compositions in Clothing Style Design Teaching

LIN Yan-ping

(Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang 330201, China)

Abstract: The lack of application of three dimensional compositions in clothing design teaching was analyzed. Starting from clothing elements, the application practice of three dimensional compositions in the practical training which was themed by clothing design teaching was expounded in detail, so as to provide references for the teaching mode innovation of clothing design.

Key words: clothing style design; three dimensional structure; teaching practice