

# 服装工业样板课程的教学改进

武利利

(河南科技学院 服装学院,河南 新乡 453003)

**摘要:**针对服装工业样板课程现状和教学过程中存在问题,从强化基础知识学习,创新授课形式等方面提出了服装工业样板课程的教学改进措施,以达到更好的教学效果。

**关键词:**服装工业样板课程;教学改进;教学效果

**中图分类号:**G642

**文献标识码:**B

**文章编号:**1673-0356(2016)01-0059-03

在服装生产企业服装样板是连接产品订单与成衣生产的纽带,是服装裁剪和生产的前期准备;与订单、样衣、裁剪、生产、工艺、质检等有着密切联系,所以服装工业样板课程的设置有特别重要的意义。服装工业样板课程是服装专业的一门核心课程,它既是服装结构设计课程的延续和补充,又是服装工艺制作课程的准备和基础。它将服装结构设计中绘制出来的服装净样结构图进行再加工,在此基础上对服装的净样版进行加缝份、作定位标记、加丝缕线及进行样板放缩等操作,一套完整的服装工业样板就可用于服装的批量生产<sup>[1-2]</sup>。

由于服装工业样板课程的实践性很强,学生必须通过大量的实践才能将所学知识吸收掌握;因此只有通过实际绘图,工艺制作才能融会贯通。同时服装工业样板课程的专业性很强,服装制图中的符号标记、线型表示等都不同于其他专业。另外,服装款式每年都有新的流行,更新、变化快,所以服装工业样板课程内容也需要随时更新。

## 1 课程教学现状和存在问题

### 1.1 授课教材

面对日新月异的流行款式,服装工业样板的教材很难做到同步。同时学校征订的教材通常为规划教材、获奖教材等限制了教材的选择范围,所以很难找到合适的教材进行教学。此外,服装工业样板课程是门操作性很强的课程,在课堂上教师如果只示范一次,加

上教材对于一些服装结构细节绘制步骤又缺乏描写,教材对学生的指导性不强,学生在实践时就会出现不同问题。因此教材成为了影响服装工业样板课程教学效果的重要因素。

### 1.2 课程设置

服装工业样板课程是在服装结构课程的基础上进行的,同时又给成衣工艺课程做好了铺垫。学校在设置课程时通常把服装结构课程、服装工艺课程和服装工业样板课程完全独立开来设置,造成学生在学习工业样板课程时对服装结构设计缺乏变化,对服装结构图进行加缝份、作定位标记、加纱向线及进行样板放缩等操作时,又脱离了服装工艺课程中讲解的服装流水线生产工艺要求。

### 1.3 授课形式

随着科学技术的发展,使得网络、多媒体等教学手段的应用日益广泛,但是目前多数高校服装工业样板课程仍是采用传统教学方式,即教师黑板讲解,学生跟着操作的形式。这样,服装从平面二维图到做成样衣的立体穿着效果,全靠教师的描述与学生自己的理解和想象力。在整个授课过程中学生处于一种被动接受的状态,学习积极性和主动性不高。同时这种授课方式虽然把某些细节问题讲解得比较清楚,但是学生尚未理解的知识不方便重复演示和操作,缺乏重复操作的简便性。

## 2 课程教学改进措施

### 2.1 强化基础知识学习

基础知识学习通常是指对关键内容的理解与掌握,教学过程中应做到由浅入深,融汇贯通。服装工业

收稿日期:2015-10-08;修回日期:2015-11-03

基金项目:河南科技学院教育教学改革项目(2014puYB40)

作者简介:武利利(1984-),女,助教,硕士研究生,研究方向为服装技术与理论,E-wuliy2011@126.com。

样板课程中比较核心的内容就是利用服装推板原理对纸样进行放缩,此原理利用的是几何图形相似原理;由于服装专业招生对象是文理兼收,所以对于数学基础稍差的同学理解起来就有问题,因此推板原理一定要讲解清楚。

如图1所示,在讲解推板原理时可以先引入矩形的相似性变化,依据数学上平面相似性的变化规律,建立一个二维坐标系和确定放码点。

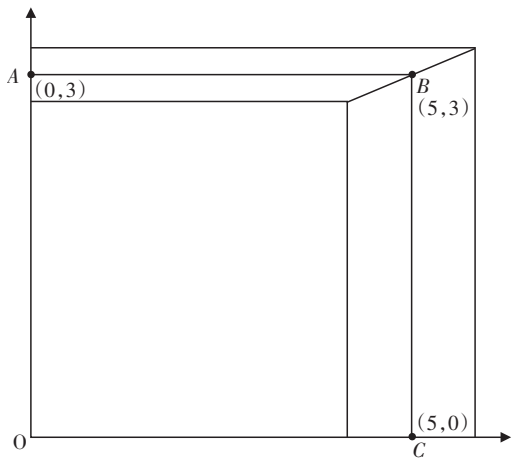


图1 矩形相似性变化

在同一坐标系下对每一个放码点的纵、横方向移动变化矢量。在课堂学习内容上可以先讲解裙装,因为它和矩形是比较相似的,这样学生容易把几何相似性原理套入衣片放码,如图2所示。

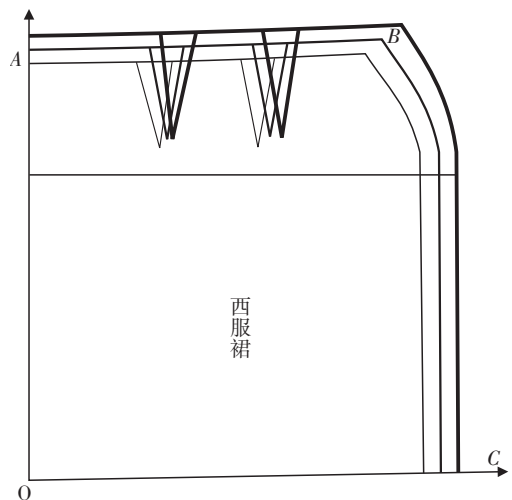


图2 西服裙前片放码

同时服装的推板虽然是根据平面相似性原理,推板的各档样板的板型是相似型,但这个相似性与几何学意义上的平面相似性又有区别,不是完全意义上的

相似性。如图3所示,女装原型前片纸样放码,虽然三个号型总体上是相似的,但是在领口弧线和袖笼弧线部位却不是几何学完全意义的相似。当学生完全掌握了推板的原理后,对于变化的服装款式便容易融汇贯通了<sup>[3]</sup>。

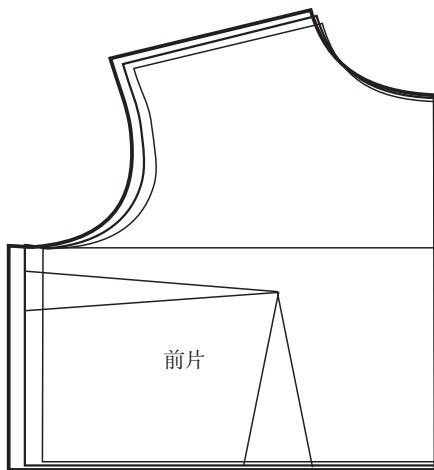


图3 女装原型前片放码

### 2.2 创新授课形式

(1)使用现代化的教学手段,充分利用多媒体信息技术,使教学内容丰富多彩,让学生接触到最新的流行款式和打板技术。在讲解制板理论的同时,把静态的服装二维结构图和动态的人体穿着效果,通过多媒体生动形象准确地演示出来,既提高了上课效率,弥补了传统黑板制图的缺点,又在有限的时间内呈现了大量信息。

(2)在课堂上建立学习兴趣小组,充分利用“自主—合作”学习,激发学生的学习欲望,培养学生自主学习、团队协作、合作探究的能力<sup>[4]</sup>。例如,通过给学校服装专业学生设计院服,如图4所示兴趣小组展示内容,在课堂上让每个小组自己讲解设计款式图、打板制图、工艺缝制和成衣试穿的过程,最后对小组进行评比打分作为课程考核成绩,增加了学生的学习兴趣。

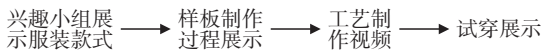


图4 分组展示制作流程

(3)课堂形式不拘一格,一切都以学生学到知识为主。传统授课形式是在教室中进行,可以进行校企结合把部分课时安排在企业中进行,让学生真实感受到用于生产的工业样板。

### 2.3 完善授课内容

服装工业样板课程选用教材其编写有一定的滞后性,对服装的时尚性、流行性和产品的多样性体现较少。这样虽然便于老师备课,但很难提升教学质量和学生的学习兴趣<sup>[5]</sup>。因此需要吸收最新流行服装款式,可结合网络资源完善服装工业样板课程教材内容。在课堂上由于时间和空间的局限性,在选用教材基础上可发挥学生的主观能动性,让学生参与搜集最新流行款式,在课堂上进行讨论,确定版型设计。同时和企业结合将一些有代表性的产品作为实训重点,让学生适应企业需要。

### 3 结语

快速发展的服装行业需要越来越全面的服装人才,培养出符合企业需要的服装人才是高校的重要目

标。在探讨服装工业样板课程特点和实际存在问题的基础上,提出在教学内容上注重服装样板基础知识,引入企业服装款式,同时运用多媒体技术工具和多元化授课形式等教学改进措施,可提高教学质量和效果。

#### 参考文献:

- [1] 章华霞.服装工业制版课程的教学模式创新[J].黑龙江纺织,2014,(4):42-44.
- [2] 杨晓霞.服装工业样板课程的教学改革实践[J].纺织教育,2013,28(3):229-231.
- [3] 潘波,赵欲晓.服装工业制版[M].北京:中国纺织出版社,2010.
- [4] 劳越明.服装结构设计课程教学的优化策略[J].纺织服装教育,2014,29(2):158-160.
- [5] 梅国良.浅谈《服装工业制版》教学中的改革与创新[J].小作家选刊,2012,(15):237.

## Teaching Improvement of Garment Industry Making Plate Curriculum

WU Li-li

(College of Fashion, Henan Institute of Science and Technology, Xinxiang 453003, China)

**Abstract:** The teaching improvement measures of garment industry making plate curriculum were proposed from the aspects of strengthen basic knowledge and innovating teaching forms for the current situation and problems of curriculum.

**Key words:** garment industry making plate curriculum; teaching improvement; teaching results

(上接第 41 页)

#### 参考文献:

- [1] 卢彬.蒙古族服饰研究[D].天津:天津工业大学,2010.
- [2] 李丽莎.社会生活的变迁与蒙古族服饰的演变[J].内蒙古社会科学,2010,24(1):104-108.
- [3] 董晓红,高晓霞.蒙古族传统图案数据库的设计与开发[J].内蒙古农业大学学报,2011,(2):184-185.
- [4] 向海华.数据库技术发展综述[J].现代情报,2003,12(1):31-33.

## Database Design of the Mongolia Nationality Costume in the Eastern Region of Inner Mongolia

CHEN Hang<sup>1</sup>, CHEN Dong-lu<sup>1</sup>, ZUO Xia-yun<sup>2</sup>

(1. Nanjing University of Posts and Telecommunications, Nanjing 210009, China;

2. Light Industry and Textile Institute, Inner Mongolia University of Technology, Hohhot 010080, China)

**Abstract:** Mongolian costume culture was more in the forms of documents, pictures, books and television at present. The record was not very comprehensive, and there were almost no in the form of electronic. Therefore, it was very important to establish a continuous update and constantly complement electronic database for the cultural protection of Mongolian costume.

**Key words:** database; Mongolian; eastern region; apparel