

# 浅析传统刺绣针法中“点线面”的表达

蔡子芬,叶洪光\*

(武汉纺织大学 服装学院,湖北 武汉 430073)

**摘要:**从针法的基本构成入手,根据传统刺绣中常用针法的构成方式及表现效果,分析了其在点、线、面造型元素中的表达与应用,有助于更清楚地认识刺绣艺术的表现形式,并更好地运用到刺绣艺术创作中,为传统刺绣的创新设计提供理论性帮助。

**关键词:**刺绣针法;点;线;面

**中图分类号:**TS935.1

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2021)02-0010-03

刺绣是由丝线构成的艺术形式,刺绣在古时又称之为“针黹”、“女红”,是我国最古老的手工技艺之一。它是使用针线在织物上来回穿插,构成一定的图纹,刺绣技艺沿传迄今,已创造出丰富多样的刺绣针法。针法是刺绣作品中最重要形式语言,主要用来表现点、线、面,并采用一些辅助针法来表现特殊效果。目前,对中国传统刺绣针法的理论研究以各个地方绣种的工艺特色或创新应用展开论述较多,从平面构成的角度探讨传统刺绣图式构成的研究较少,文中根据传统刺绣中常用针法的构成方式及表现效果,分析了不同针法在点、线、面造型特征中的表达与应用。


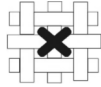
点线面是构成画面的最基本的视觉元素。在刺绣中,针法作为刺绣的造型手段,通过基本针法的单元针迹的排列组合可以塑造成千上万种形象,例如,打籽绣中的一个籽,平绣的一个短直针等。单元针迹的延续产生韵律美的线条,不断重复着基础针法的排列就成了面的表现,除此之外,每种针法的基本结构及表现效果也侧重于表现某一类的造型特征,表现点见长的针法,如打籽绣、挑花绣等;表现线见长的针法,如滚针、接针、切针等;表现面见长的针法,如齐针、抢针、套针和参针等<sup>[1]</sup>。一件绣品要综合运用各自最适宜的针法来表现点线面,才能更完美地展现绣品的艺术效果。

## 1 传统刺绣针法中“点”的表现

点是所有形态的起源,具有强烈的生命力和丰富的表现力。刺绣的一针一线即是一点,在刺绣针法中以点为基本元素的代表性针法为打籽绣和挑花绣<sup>[2]</sup>

(表1)。

表1 常用点状针法示例

针法名称	结构特点	效果图示	适用范围
打籽绣	绕圈打结		花蕊、鸟兽虫鱼的眼睛等
挑花绣	短直针 十字交叉		独立针法排布构成纹样

### 1.1 打籽绣

打籽绣属于刺绣中点绣的一种,亦称“环绣”“豆绣”“芥子绣”。其绣制方法是起针出于绣地后,将绣线绕针成圈,向离起针的一二根纱处落针,通过控制绕线圈的松紧,可形成圈状或粒状的点。绣一针即是一粒子,通过这些点的分散或组合从形态上来表现刺绣物象,组成具有特定表象的绣面。在刺绣作品中,单颗粒子常常用作表现花蕊、眼睛等部位,使画面更富立体感。当成千上万颗粒子聚合成均匀的平面时,可形成质感强烈的装饰图案,也有与其他针法绣出的“面”相结合,来模仿特殊质感的物象,如:杨梅、荔枝、佛珠、树叶等,十分逼真,赋予作品生动活泼的特色(图1)。

### 1.2 挑花绣

挑花绣在中国民间又被称为十字挑花、架花、数纱,分布广泛,其中以湖北黄梅挑花最有代表性。挑花绣的绣制方法是在粗纱棉布或麻布上,严格按照布料的经纬定向,用绣针将彩色绣线挑出同等大小的斜十字形针迹,单面挑针的背面呈“一”或“I”,双面挑针则正反面同为斜十字形,规则整齐。一个十字交叉代表一个点,以此为基本单位,通过排列组合构成各式图案。挑花绣的点在形态上不仅有十字形的点,也有短直针这种短线形成的点,便于表现不同的形态。这种

收稿日期:2020-09-21

作者简介:蔡子芬(1990-),女,硕士,主要研究方向为纺织类非物质文化遗产。

\*通信作者:叶洪光(1971-),男,教授,博士,硕士生导师,主要研究方向为服装设计和服饰文化遗产,E-mail:836001463@qq.com。

由同一大小的点状单元所构成的纹样呈现出折直线的几何特征,从形态上亦可称为格律点阵式纹样,朴实而有个性(图2)。



图1 打籽绣花蕊的表现

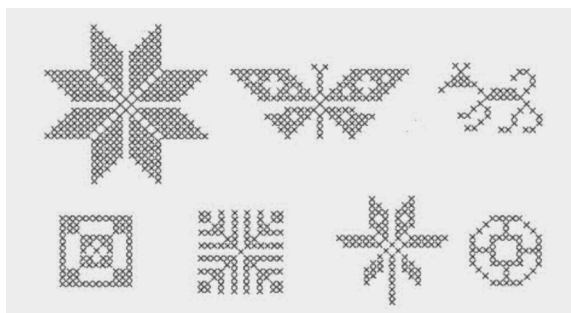


图2 十字挑花纹样

打籽绣和挑花绣虽同为刺绣中表现点的针法,但它们之间存在一些区别。在绣制方法上,打籽绣实质上是一种缠绕打结,挑花绣是等长的短线交叉;在视觉形态上,打籽绣的点是空心圆形,挑花绣的点主要是十字形;在应用上,打籽绣多与平针、切针等针法同时使用,而挑花绣一般单独使用;在空间表现上,打籽绣比挑花绣的肌理感与立体感更强一些。两种针法绣的点状形态,其位置、大小、疏密,通过创造性的组合运用,都能在绣品中起到画龙点睛的作用,给人以美的视觉体验。

## 2 传统刺绣针法中“线”的表现

点动成线,无数个点状针迹可连成线条,如打籽绣中的籽依次排列,挑花绣中小十字的排列等,都可表现出姿态多样的线条,在刺绣针法中也有直接表现线条的针法,如滚针、接针、切针等,这些以线见长的针法绣制出的线条宛转灵活、流畅自然(表2)。

### 2.1 滚针

滚针是汴绣与苏绣中常用的针法,由于地域差异,

相同针法在不同绣种中的名称有所不同,在湘绣中称之为“游针”,粤绣中称“扭针”。滚针针针相缠,线条长短一律,两针紧逼连成条纹,由于两针间不是前后衔接,而是插入前一针的中间,所以易转折丝理而不露针迹,转折自然,富于变化,适宜表现各种流畅的曲线,在绣品中多用于绣制人物的头发,衣服的褶纹,动物的须、眉,以及自然风光中的水纹、柳条等。

表2 常用线性针法示例

针法名称	结构特点	效果图示	适用范围
滚针	后针于前针 1/2 处落针,针针相缠,不露针迹		水纹、云彩、须眉、衣褶、茎秆等
接针	后针衔接前针末尾中间,针针相接		叶子茎蔓、文字、羽毛等
切针	后针回入前针原眼,针脚短、针针相连		图案线性部位的点缀装饰

### 2.2 接针

接针的针法与滚针类似,是针与针紧密相接连成线条的针法。特点是针脚长短均等,后针刺入前针末尾中间,使针针连成一线,绣出的线条细直,适宜绣制文字、鸟类的羽毛等。接针与滚针也是发绣的常用针法,通常用来勾勒物象的线条轮廓,呈现白描画的效果(图3)。



图3 白描发绣观音小像

### 2.3 切针

切针是刺绣中针脚最短,用线较粗的一种针法。特点是针针相连而绣,线迹呈粒状,长短一致,绣制曲线、直线或其他线条均可。针脚显露,富有装饰性,常

用来作为某些部位的装饰点缀,如蝴蝶的翅膀及细密的图文图案等。

滚针善于表现曲线,流畅自如,接针表现线条挺直而纤细,在欣赏类绣品中,这2种针法常常配合使用,或表达卷曲的茎秆,或勾勒外轮廓形,二者结合转折自然生动。从构成方式来看,滚针、接针、切针这3种针法都是由直针通过纵向相接的方式形成线条状的针法,在表现物象内容上也属同一类型,主要用于表现外轮廓形或花枝等细长形纹样<sup>[3]</sup>。除了这一组针法外,还有一些较有特色的针法用于表现线形态,如辫子股针、钉针等。

### 3 传统刺绣针法中“面”的表现

点的聚集和线的排布都会生出面,面与点、线相比,所占据的空间面积较大<sup>[4]</sup>,刺绣中最适宜表现面的绣法称为平绣,平绣的主要针法包括齐针、套针、抢针和参针等,绣制的块面细密平整,富有质感(表3)。

表3 常用面形针法示例

针法名称	结构特点	效果图示	适用范围
齐针	起落针均于纹样外缘,线迹排列均匀整齐,不露地		花鸟、人物、山水等
抢针	短直针分批绣制,批批匀净		叶子茎蔓、文字、羽毛等
套针	分层相套,针针镶嵌,不露针脚,镶色和顺		花卉、树石、走兽、鸟禽的翅膀和眼睛等
参针	长短线条参差排列,层层镶嵌,针脚显露		花鸟、人物、树石、书法等

#### 3.1 齐针

齐针也叫直针、缠针,是以平行直线的针迹表现单色块面的针法,按丝理的不同可分直、横、斜3种,即直缠、横缠、斜缠。齐针的绣法是用直针线条均匀、齐整地排列成平面,起针和落针均位于纹样边缘,针脚排列紧密,绣面匀称平整,每个块面间不重叠,不露底。一般采用单色绣线绣制小型的花瓣枝叶等,适宜表现小面积的细长形纹样,当图案面积相对较大时,常常将图案分割为多个不同块面,然后施绣。

#### 3.2 抢针

抢针是用短的针脚并列成块面,按照图形轮廓分层刺绣的一种针法,每一批头尾相接而互不交错,层次

清晰。根据绣制程序和表现效果的不同,可分为正抢、反抢、叠抢3种。正抢是齐针分批前后衔接而成,由外向内顺序绣制,反抢与之相反,由内向外顺序进行,叠抢则是在一个刺绣小单位中,均匀地分为奇数层,隔层绣制。抢针针法在用色上或渐变、或对比,并且在颜色分层处有明显的边界,其针法的构成结合用色,从视觉效果上来看,类似于色彩构成中的色彩推移,形成很强的装饰效果,适宜表现一些带有图案意味的纹样<sup>[5]</sup>。

#### 3.3 套针

套针是分层相套,达到晕色渲染作用的一种针法。特点是将纹样分批绣制,批与批之间相互嵌套,不露针脚,根据其针法组织与表现效果可分为平套、散套和集套。它们之间的区别是,平套针同一批的针脚是等长的,整体较为规整,而散套针针脚长短不一,根据物象特征灵活把握,由于散套用针细密,丝理转折自然,其和色效果更胜于平套针,成为现代欣赏性刺绣中最为常用的针法。集套针法组织与平套基本相同,主要用来绣制圆形或椭圆形纹样。套针适用于大块面的花朵图案的绣制(图4)。



图4 套针绣牡丹图案

#### 3.4 参针

参针针法组织与散套不同的是散套针线迹重叠,参针线迹平铺,层层镶嵌,针脚显露但镶色和顺。施绣时,如纹样结构有叠加关系时,一般在其交界处留出一线空白绣地,俗称“水路”,这也是参针区别于套针的一个明显特征。

这4种针法都是由直线通过横向平行排列的方式形成块面。从针法上来看,它们的构成方式相似,互为变体,适宜表现的主体形象也属于同一类,但从表现效果来看,几种针法所呈现的绣面效果各有不同,齐针的绣面非常均匀平整,单个块面不分批,线迹不重叠,抢针、套针和参针均为块面内分批绣制, (下转第32页)

控制在最低限度范围内。

(5)浆纱是保证织造顺利进行的重要工序,也是减少经纱毛羽的重要工序,做好浆纱工艺路线、浆纱配方设计与制定,是降低布机停台的重要措施之一。

#### 参考文献:

[1] 秦贞俊,喷气织机纬向停台问题的讨论[J].棉纺织技术,2001,(8):26-29.

[2] 精梳涤棉混纺本色纱线:GB/T 5324-2009[S].

[3] 棉本色纱线:GB/T 398-2018[S].

[4] 郭 嫣,王绍斌.织造质量控制[M].1版.北京:中国纺织出版社,2007.

[5] 赵筛喜.控制苧麻纱浆纱毛羽的技术措施[J].纺织科技进展,2016,(6):14-15.

[6] 毛新华,石令明.纺织工艺与设备(下册)[M].1版.北京:中国纺织出版社,2005.

## Impact of Yarn Quality on Stoppage in Air Jet Loom and Improvement Measures

ZHAO Shai-xi

(Taizhou Polytechnic College, Taizhou 225300, China)

**Abstract:** By measuring the stoppage condition of the air jet loom, the data of the influence of warp and weft yarn defects on stoppage in air-jet loom were obtained. According to the data analysis, yarn hairiness was the most important factor to cause stoppage, followed by the yarn defects such as snicks, big neps, big impurities, self-unknot, flyings and big knot. The measures of improving the quality of the yarn, reducing the winding yarn hairiness and sizing yarn hairiness were put forward.

**Key words:** yarn; quality; air jet loom; stoppage; measure

(上接第 12 页)

更适用于对绣面颜色的调和,抢针的分层层次清晰,套针则更为和顺。在应用上,由于齐针与抢针的针法简单灵活,规律性与装饰性极强,在民间实用品中的应用较为广泛;套针与参针对针迹的长短把控难度较大,镶色和顺,故在艺术品刺绣中更为常用。

#### 4 结语

针法的表现手段是固定存在的,表现方法却是灵活多变的,从构成的角度去分析针法,可以发现,各种针法的原理基本相同,均来源于针线在织物上下、左右来回穿梭,通过直行、环绕、打结 3 种基本方式组织成不同的针法类型。任何一种针法都能通过单元针迹的

排列组成点线面,但在具体运用上,需要结合物象特征选择适宜的针法来表现,灵活运用各种针法组合构造绣面,才能将刺绣艺术更好地呈现出来。

#### 参考文献:

[1] 王红莲.《雪宦绣谱》研究[D].济南:山东大学,2008.

[2] 董汇洋.纤维艺术的点状形态[D].北京:清华大学,2015.

[3] 瞿 行.针绣之艺[D].杭州:浙江工业大学,2019.

[4] 王 洋.点、线、面的思考与表现[D].大连:大连工业大学,2017.

[5] 秦嘉莉,任丽红.常熟花边的针法技艺与配色分析[J].纺织科技进展,2020,(6):33-37,41.

## The Expression of “Point, Line and Surface” in Traditional Embroidery

CAI Zi-fen, YE Hong-guang\*

(Clothing Institute, Wuhan Textile University, Wuhan 430073, China)

**Abstract:** Starting from the basic composition of needling, its expression and application in the modeling elements of point, line and surface were analyzed according to the composition and performance effect of common needling in traditional embroidery, which would help us to understand the expression form of embroidery art more clearly, and provide corresponding theoretical help for the innovative design of traditional embroidery.

**Key words:** embroidery stitch; point; line; surface