

基于创新能力培养的服饰配件设计课程教学改革探析

雷楚丹, 贾琦*

(武汉纺织大学 服装学院, 湖北 武汉 430073)

摘要:从我国服装配件设计课程教学现状出发,探讨了创新能力培养的重要性与必要性,指出了课程教学中存在的问题,提出了基于创新能力培养的教学改革模式。旨在以培养学生创新能力为核心,从课程体系、教学内容、教学方法、课程考核等方面展开对于服饰配件设计课程教学改革的研究,多方面强化培养服装设计类专业学生的创新能力与创新意识,培养出符合时代特点和市场要求的一流服装设计人才。

关键词:服饰配件设计;创新能力;教学模式;创新教育

中图分类号:G423.07

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2019)06-0057-03

创新是现代社会发展的不竭动力,知识经济时代对于服装设计类专业人才的要求,除了专业基础扎实,具有敏锐的观察能力、良好的沟通能力和交际能力以外,还应具有创新能力。服饰配件设计课程是服装与服饰设计教学体系中一门重要设计基础课,本文从服饰配件设计行业创新型人才培养目标出发,对课程的教学现状进行了分析和总结并提出相应改革措施。

1 服饰配件设计课程教学的不足之处

现行的服饰配件设计课程教学主要存在的问题。

1.1 教学模式因循守旧,缺乏互动性

服饰配件设计课程教学模式仍然以传统的课堂集体授课为主,片面强调理论知识的理解与应试技巧的训练,忽视了对创新思维的培养。这种教师单向灌输与学生被动接受的教学模式,一方面影响了学生主观能动性与创新思维的发展,造成学生的学习动力不足;另一方面致使课程教学缺少多渠道的交流互动,因而与社会发展、行业需求、生产实践严重脱节。

1.2 教学内容陈旧落后脱离流行时尚

服装配饰的设计研发需要顺应时代潮流和社会的需要,当下服饰配件设计课程内容更新速度慢、周期长,教学内容与行业最前沿的设计流行趋势、理论和方法都无法紧密结合,阻碍了学生创新能力的发挥。

1.3 实践教学硬件配备不完善

服饰配件设计课程是一门注重创新性、实践性、应用性的专业核心课程。硬件设施上的落后导致学生对于服装配饰的工艺制作流程无法深入了解,缺少实践动手能力,从而忽略了设计方案的可行性。理论脱离实践,导致学生的创新想法脱离实际。

1.4 课程考核模式重结果、轻过程现象严重

目前国内各院校的服饰配件设计课程主要是通过课后与期末的作业质量来进行评定,由于耗时较长,多为学生课下自行完成。这种缺乏过程性的考核方式,导致学生不注重课堂学习,甚至以抄袭、找人代做来完成作业。因此,构建一个多维度、全方位、全过程的考核模式是服饰配件设计课程教学改革中亟待解决的问题。

2 教学模式改革与实践

面对社会与市场对服饰配件行业创新型人才的迫切需求,服饰配件设计课程教学改革是关键。教学改革涉及到教师、学生、教学管理部门等多个主体,触及教学模式、内容、方法、课程考核等方面。

2.1 突破传统,嵌入新型教学模式

服饰配件设计课程教学模式应从“单一化”向“多样化”转型,以教师的引导为前提,将学生创造性思维方式的养成作为目标,添加互动式、混合式与体验式教学等新型教学模式。

互动式教学是指教师在学生初步感知的基础上,组织开展组内互动式讨论与组际交叉式交流,促进教师与学生、学生与学生之间的互动交流,使“教”与“学”相互统一。混合式教学是指将数字媒体教学与传统课

收稿日期:2018-12-20;修回日期:2019-02-21

基金项目:2017年湖北省高等学校省级教学研究项目(2017346)

作者简介:雷楚丹(1996-),女,硕士研究生,主要研究方向:服装设计理论与实践研究。

*通信作者:贾琦(1971-),教授,主要研究方向:服装设计理论与实践研究,E-mail:993218407@qq.com。

堂学习相结合,如在课程网站上搭建教师与学生的互动渠道,功能包括课件下载、作业上交评阅、论坛答疑等。体验式教学是指教师在愉悦轻松的情境中引导学生展开思维与想象、自发交流提问、完成自我建构。其具体实施形式主要有开展游戏模拟,进行角色扮演;组织社会调查,参与社会实践;展示学习成果,激励学生进行资料搜集。这三种新型教学模式可以极大地调动学生的学习积极性、激发学生的创造性思维与灵感。

2.2 方法改良,升级课堂演示

目前,大多数教师上课采用多媒体课件讲解的方式,针对课件中的相关静态图片与文字信息对课程内容进行讲解,不利于学生对课程内容的吸收与理解。这种传统的课堂演示法亟待改进,可采用的措施有:

(1)将服饰配件相应的卡纸纸样在课堂上进行拼合演示,这种方法适用于箱包与鞋类方向的授课。卡纸纸样上需清楚标明构件名称,这样可以更加直观清楚地展现出产品的结构构成,最终拼合成与成品等比的模型。

(2)将服饰配件制作过程拆分,把每一阶段的半成品带入课堂进行展示。比如丝巾设计方向授课可分阶段展示未经处理的真丝面料、丝巾印花纹样、经过印花工艺后的丝巾半成品、卷边后的丝巾成品。阶段性的实物展示更易于学生对课程内容的理解与吸收。

(3)将现代3D动态展示技术融入课堂,三维动画演示比静态图片展示更为生动形象,更易于激发学生学习兴趣。

综上所述,实现课件讲解向实物展示的转换,静态展示向动态演示的升级更易于营造活跃的课堂氛围,有益于学生创新能力的培养。

2.3 紧跟趋势,调整教学内容

为了使服饰配件设计课程教学内容紧跟流行趋势与产业发展趋势,一方面,教师应充分利用网络与期刊文字信息掌握潮流趋势、有意识地收集国内外与服装配饰设计相关的教学素材。另一方面,课程内容必须进行调整。

(1)加强市场调研实践环节,同时提倡教师也加入调研活动中,教师与学生一起深入了解市场流行趋势,逐步改变学生对市场敏感度缺乏的现状。

(2)定期举办专题科技讲座,进一步拓展学生的知识面,加强学生对服饰配件设计高新技术的了解。

(3)以项目化设计的方式进行设计实践,即实践步

骤按照工业化配件设计方式进行。从构思到选定方案到最后的模型样板制作尽最大可能与企业服饰配件产品设计制造流程贴近,进一步强化学生对服饰配件设计的认知和应用。

2.4 完善实践设备,加强实训基地建设

要保证实践教学的质量,良好的实践教学环境与硬件设备是前提。完善硬件设备,建立以本校为主、相关企业为辅的实训基地是培养学生动手能力与创造思维的基础条件。与此同时,为了提高实践教学水平,实训基地必须多渠道引进具有职业技能的优秀师资队伍、配备具有持久性与实用性的先进设备,以此为学生的实践教学奠定良好基础,增进学生对先进加工技术和前沿加工设备的了解。

2.5 革新课程考核评价模式

因为教学是动态的,会按照产业技术与社会发展的需要,在内容、方法、目标等方面不断进行改进,所以其评价模式也必须是动态和发展的。另外,服饰配件设计课程是一门理论与实践并重的课程,其考核评价也应从片面注重对理论教学的考核转向为对综合素质的评价。考核评价模式应多样化,不仅限于以课程作业的完成质量进行评估,学生在课程相关的学科竞赛、文化活动、社会实践中取得的成果也应计入课程考核评分中。只有把过程评价与终期评价相结合,才能保证课程考核更具真实性、有效性、全面性和科学性。

3 结语

当下,我国的服饰配件产业正处于蓬勃发展时期,具有创新思维的原创服饰配件设计在此阶段显得尤为重要。只有培养出大量具有创新能力的服饰配件设计人才,才能真正推动我国服饰配件产业的发展。服饰配件设计课程的教学改革是培养具有创新能力的高素质服饰配件设计人才的基础。是一项长期的系统工程,需要每一位教育者不断进行思考与探索。

参考文献:

- [1] 郑园. 研究生创新能力培养的意义及现状浅析[J]. 成功(教育), 2011, (20): 30.
- [2] 吴艳, 周淑宝, 李孟晓. 基于创新能力培养的“包装结构设计”课程教学改革简述[J]. 出版与印刷, 2013, (1): 47-49.
- [3] 陈栩. “服饰配件设计”课程教学的改革[J]. 纺织服装教育, 2014, 29(4): 340-342.

- [4] 张月晰. 基于应用型创新人才培养的课程教学改革路径选择——以服装与服饰设计专业《服饰配件设计》课程为例[J]. 内蒙古电大学刊, 2017, (5):79-82.
- [5] 金莹, 林剑. 包袋设计类课程的教学改革研究[J]. 艺术教育, 2012, (6):146-147.
- [6] 杨慧力, 刘玉平, 王杰. 基于创新型人才培养的《西方经济学》教学改革实证研究[J]. 中国成人教育, 2011, (16):172-174.
- [7] 胡小平, 张潇. 基于产学研模式的设计教学与实践——以服装图案设计为例[J]. 美术教育研究, 2017, (18):73-75.
- [8] 邵一兵, 郑孟琳. 基于创业能力培养的服装设计教学模式改革与实践[J]. 艺术与设计(理论), 2012, (12):172-174.
- [9] 邵小华, 文静. 服装与服饰设计专业箱包设计课程的设立与改革探究[J]. 轻纺工业与技术, 2016, 45(5):119-121.
- [10] 杨岭. 基于创新型城市建设的大学改革与发展战略研究[J]. 青岛科技大学学报(社会科学版), 2016, 32(4):102-106.
- [11] 张祖芳, 张椰子. 《服饰配件设计》专业课程教学探讨[C]//中国高等教育学会继续教育分会学术年会, 2010.

Exploration and Analysis of Teaching Reform of Clothing Accessories Design Course Based on Cultivating Innovative Ability

LEI Chu-dan, JIA Qi*

(School of Clothing, Wuhan Textile University, Wuhan 430073, China)

Abstract: Starting from the current teaching situation of the clothing accessories design course in our country, the importance and necessity of cultivating innovative ability were discussed. The problems existing in the course teaching were pointed out. The teaching reform mode was put forward based on cultivating innovative ability. Taking the aim of cultivating students' innovative ability as the core, the teaching reform of fashion accessories design were carried out from the aspects of curriculum system, teaching content, teaching methods and curriculum assessment. The innovative ability and awareness of students were strengthened in many aspects, so as to cultivate fashion design talents in accord with the characteristics of the times and market requirements.

Key words: clothing accessories design; innovative ability; teaching mode; innovative education

(上接第 39 页)

- [14] 石晶晶. 基于服装人体工程学的 6-12 个月婴儿服装结构设计探究[J]. 品牌, 2015, (5):161.
- [15] 张文斌, 方方. 服装人体工效学[M]. 上海: 东华大学出版社, 2008.
- [16] 赵华. 基于行为导向的婴儿成长发展产品设计研究[D]. 长沙: 湖南大学, 2010.
- [17] 孔雪清. 人机工学在婴儿产品设计中的应用[J]. 中国包装工业, 2012, (17):23, 49.
- [18] 进出口婴幼儿睡袋安全要求及测试方法: GB/T 23158-2008[S]. 北京: 中国标准出版社, 2009.
- [19] 国家纺织产品基本安全技术规范: GB 18401-2003[S]. 北京: 中国纺织出版社, 2004.
- [20] 钱梦媛, 吴咏蔚. 草木印染在服装绿色设计中的运用研究[J]. 山东纺织科技, 2017, 58(3):50-53.

Application of Human Ergonomics in the Design of Infant Sleeping Sack

YUE Xin-wei, ZHOU Jie*

(Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048, China)

Abstract: Based on the characteristics of the infant's body shape, the developmental characteristics of the sleeping time, the amount of exercise and the sensation and perception of the baby in different months were introduced. The application of ergonomics in the design of infant sleeping sack was expounded from the aspects of style design, material selection, color pattern design and production technology. According to the principle of ergonomics, combining with the infant's physical and mental development characteristics, the styling design and color pattern design of infant sleeping sack were carried out, so that the sleeping sack could not only meet the practical function of preventing infants from catching cold during sleep and liberating caregivers, but also meet parents' emotional and aesthetic needs for infants' growth and development, and achieve an effective combination of form beauty and function.

Key words: ergonomics; infants; design of sleeping sack