

秦俑服饰纹样在女装设计中的运用

靳杜娟,曹 蓓,李亦然,杨莉莉

(陕西服装工程学院 服装学院,陕西 西安 712046)

摘要:秦始皇陵兵马俑作为世界八大奇迹之一,深受国内外学者、专家的广泛关注。秦俑体现的不仅是军事的风貌,更体现了古代的服饰艺术和审美内涵。当今社会,人们对秦俑服饰纹样文化越来越重视,将秦俑服饰纹样文化与现代服装时尚完美结合,演绎服装设计。通过对秦俑服饰纹样的艺术进行探讨研究,总结归纳了秦俑纹样特点,将其进行服装设计。此外,对秦俑服饰纹样精华的借鉴、继承、完善,赋予其新的生命,将给设计带来另一种持久的吸引力。

关键词:秦俑纹样;女装;运用

中图分类号:TS941.2

文献标识码:A

文章编号:1673—0356(2021)03—0053—03

秦始皇陵兵马俑是最具中国古代劳动人民智慧结晶的作品之一,兵马俑所体现的艺术美学价值即使是在2 000多年后的今天也具有强大的震慑力,秦俑的壮观气势不仅是国人的伟大探索,也吸引了国内外众多的研究者。王学理教授编著了《秦俑专题研究》、《秦始皇帝陵研究》等多部著作,其中《解读秦俑——考古亲历者的视角》从军事、建筑、文字、艺术、色彩等角度阐述了秦俑研究的重要发现,对秦俑战服的种类、纹样图案及色彩进行了详细的分析,为研究秦俑服饰纹样及色彩提供了重要依据^[1]。

1 秦俑纹样的特点及应用

秦俑服饰在大面积的单色下也绘有少数精细华美的彩色图案装饰纹样,主要集中在骑兵俑的冠饰、武士俑的腰带和将甲俑的铠甲上^[2]。秦俑服饰对图案的排列组合具有独到的见解,其图案大致可分为:几何纹样、植物类纹样、自然纹样等。几何纹样的种类较其他纹样的种类多。根据资料搜集观察分析几何纹样的运用,发现几何纹样的种类大多是菱形纹、回纹、三角形纹样、多边形纹样。其中冠饰纹样以梅花散点纹样为主,革带上的图案纹样,秦兵马俑坑出土的武士俑腰间均束有腰带,腰带上装饰有规矩精美的几何形纹样图案^[3]。古人将这些几何纹样进行合理的排列,装饰在秦俑上,形成了一种特殊的美感。

2 秦俑服饰纹样在女装设计中的运用

收稿日期:2020-07-09

作者简介:靳杜娟(1987-),女,讲师,硕士研究生,研究方向为功能性服装评价。

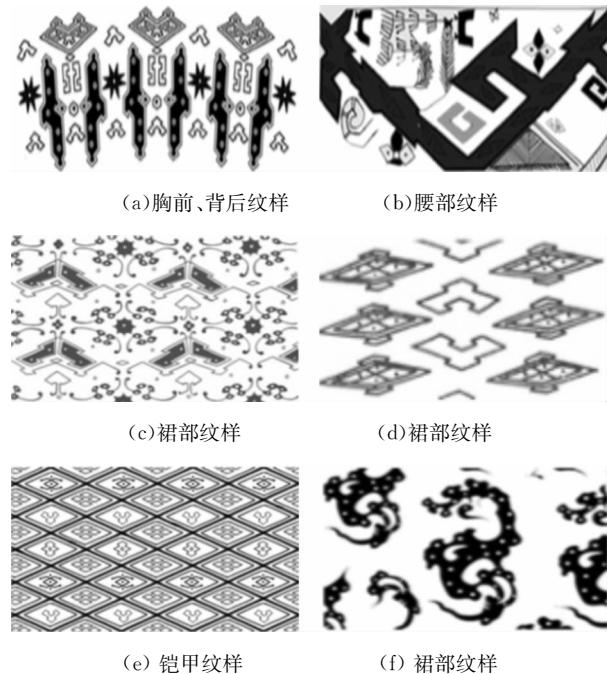


图 1 秦俑纹样

2.1 灵感来源

文中设计作品的灵感来源于秦俑服饰纹样。秦俑服饰纹样的艺术具有十分重要的历史价值和文化价值,服饰图案精美,肌理造型美感强烈,色彩搭配和谐,将其灵感元素提取,结合当代设计理念,进行女装创新设计,对服装主题的概念进行理解和勾勒,这些精髓将会再次盛世辉煌地出现在这个时代。秦俑士兵的服饰由于其规定形制的不同,其服饰色彩纹样也不同,构成秦俑服饰的主要结构是上衣与下裤,色彩基本呈单色,此外还具有少许彩色纹样装饰,主要表现在冠饰、腰带上^[4-7]。

2.2 设计概述

本系列服装共 6 套设计,分别以黑、棕为主色调。运用秦俑服饰纹样图案,以土布、皮革为材料,演变秦俑纹样图案设计应用到系列时装设计作品中,将秦俑纹样图案进行诠释。在面料上选择有质感的 PU 皮革,以及邹纱、土布相结合,设计出融合现代时尚风格,更好地体现秦俑服饰纹样在现代女装中的应用。

2.3 作品介绍

服装系列作品(一)黑色长裙、抹胸肩带设计,运用 PU 皮革制造肩带加以对己纹样设计来制作,胸部采用二次排列组合加以四边形凸面铆钉、四菱纹样设计,长裙上采用大约有 800 四菱纹样图案设计,来体现长裙轮廓,拉长修身的效果。其对己纹样、四菱纹样图案全部是纯手工刻画、手针缝制(如图 2 所示)。



图 2 系列作品一

服装系列作品(二)黑色半身上衣、夸张开衩长袖加皮革线条设计,皮革线条上运用盾形图案纹样,设计灵感来源于秦俑服饰图案纹样菱形带,后背有小披肩,肩部四边形凸面铆钉点缀,灵感来源于秦俑服饰肩部设计,胸前四菱纹样排列组合设计,腰部是采用 PU 皮革制造的一条长方形腰带,用四边形凸面铆钉设计的图案加以装饰,下身是棕色开衩高腰长裙,四菱纹样图案,使穿着者尽显高贵气质(如图 3 所示)。



图 3 系列作品二

服装系列作品(三)黑色 PU 皮革连衣裙,服装整体廓形呈 H 型,在款式设计中,服装前领采用方形领设计,后领采用 V 领设计,下摆加流苏,使裙摆具有韵律感,腰部图案采用回形纹和四菱纹样相结合的设计,以及流苏口袋的设计。该款服装设计中添加了回形纹的披肩外挂设计,图案纹样设计灵活、大方,整体图案设计呈对称式,简单却不失古韵,使服装整体蕴含着典雅的气质(如图 4 所示)。



图 4 系列作品三

服装系列作品(四)强调肩部的黑色绉纱公主礼服裙,将肩部进行夸张设计,运用 PU 皮革面料进行制作,使整体的服装廓形具有一定的硬挺感,灵感来源于秦俑纹样中的回形纹样,肩部不同回形纹样的组合设计,使服装具有独特的韵味。此款服装采用绉纱制作公主裙,使其与肩部面料形成强烈对比,将二者进行搭配制作,十分具有时尚感(如图 5 所示)。



图 5 系列作品四

服装系列作品(五)棕色长裙,加以四菱纹样组合点缀,肩膀采用夸张轮廓加以四边形凸面铆钉组合设计,胸前是对己纹样、四菱纹样和轭菱纹样采用二次组合排列设计,灵感来源于秦俑服饰的胸部纹样设计,后面是披风轮廓设计,增加服装整体的霸气、高贵。裙摆是镂空设计,运用对己纹样,在服装上描样绘图、刻画以及叠加参差不齐的 PU 皮革线条来设计镂空图案,

尽显着衣者的端庄大气,高贵典雅(如图6所示)。



图6 系列作品五



图7 系列作品六

服装系列作品(六)披肩流苏外挂,服装前中及下摆采用回形纹进行装饰设计,流苏的搭配设计使其具有女性的柔和之美。里面搭配抹胸吊带设计,胸前服饰图案纹样采用四菱纹样的排列组合设计,灵感来源于秦俑短裙上的组合纹样;下身搭配棕色包臀裙,图案纹样采用轭菱纹样、菱形纹样及四菱纹样,其中菱形纹

样本身具有一定的线面造型,基于它的两边对称性,使服装从视觉上给人以心理安定、和谐之美感(如图7所示)。

3 结语

秦俑服饰纹样具有特殊的艺术气质,不论是造型还是图案的变化,都对现代女装设计提供了极大的灵感。将秦俑图案进行创新设计,运用到当代的女装之中,通过秦俑服饰纹样与现代服装设计理念相结合,设计出具有古朴与时尚兼具的服饰作品,使女装呈现出精致且时尚的效果,展现我国秦俑传统艺术的伟大魅力。

参考文献:

- [1] 范思维.秦俑服饰色彩艺术研究[D].西安:西安美术学院,2016.
- [2] 张益,张志军.秦俑彩绘相关问题研究[J].文博,2010,(4):70—75.
- [3] 朱学文,赵昆.彩绘秦俑的考古发掘及相关问题研究[J].文博,2009,(6):45—50.
- [4] 党焕英.秦俑服饰及其礼仪初探[J].文博,1995,(3):75—79.
- [5] 陈春辉.秦俑服饰二札[J].文博,1990,(5):288—292.
- [6] 何飞龙.秦俑服饰元素与当代艺术设计[J].艺术科技,2017,30(2):17—23.
- [7] 游莹洁.美术考古视角下秦俑服饰工艺重构研究[D].西安:西北大学,2016.

Application of Dress Patterns of Terracotta Warriors in Women's Dress Design

JIN Du-juan, CAO Bei, LI Yi-ran, YANG Li-li

(Shaanxi Fashion Engineering University, Xi'an 712046, China)

Abstract: As one of the eight wonders of the world, the terracotta warriors were deeply concerned by scholars and experts from home and abroad. Terracotta warriors not only embodied the military style, but also embodied the ancient costume art and aesthetic connotation. In today's society, people paid more and more attention to the dress pattern culture of terracotta warriors, and combined terracotta warrior dress pattern culture with modern clothing fashion to interpret the dress design. The art of the dress pattern of terracotta warrior was studied. The characteristics of terracotta warrior patterns were summarized. In addition, the reference, inheritance, and perfection of the terracotta warrior dress pattern would endow them with new life, which would bring another lasting attraction to the design.

Key words: terracotta warrior pattern; women's wear; application

欢迎投稿 欢迎订阅 欢迎刊登广告