

# 海南本土文化元素在现代设计中的应用

刘亚平

(琼州学院 艺术学院,海南 三亚 572022)

**摘要:**用现代设计理念重新诠释海南本土文化,把现代设计的技巧和本土文化资源相结合,既展现了本土民族文化的独特与审美情趣,又在海南国际旅游岛的形象建设中发挥了一定作用。

**关键词:**海南本土元素;服装设计;工艺品设计

**中图分类号:**TS941.7

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2013)03-0067-03

现代主义设计主张设计要适应现代化生产的需要,运用新技术、新材料进行设计,且艺术与技术相结合,主要体现在以下几个方面:第一,注重形式与风格;第二,具象转向抽象;第三,表现比再现更重要;第四,创造高于审美。从整体上讲,现代设计在精神上和形式上都表现出多元化取向,它一方面以商业化的姿态出现,而且日趋成熟,另一方面又以其人格化、装饰化、个性化、传统化和民族化的追求,丰富和发展了现代设计中的自由主义精神<sup>[1]</sup>。

在国际旅游岛的建设进程中,对海南本土文化资源进行挖掘,合理运用在现代设计中,以非传统的方式运用传统,造成设计表象上的视觉异样。将海南本土文化、传统黎锦图案和传统符号作为一种元素融入设计中,在充满现代气息的外部造型和材料加工工艺中,突出传统地域文化和民族特色的人文特征,以设计出更好、更受欢迎的有民族特色的时尚产品,使这些文化资源最大限度地转化为经济价值,不断推动海南社会经济的健康发展。

## 1 海南本土元素

### 1.1 黎锦文化

黎锦作为一种工艺品,最讲究色彩的运用,主要以黑色做底(基调),青、红、蓝、黄、白等色相间,色彩对比强烈,富有夸张和浪漫的艺术效果。织锦图案丰富多彩,达160种以上,锦面的构成多以直线、平行线、方形、三角形、菱形等组成几何形。织锦图案的主题多为人、动物、自然景观和人们心目中较定型化的物象<sup>[2]</sup>,使得黎锦的造型不仅抽象、概括、简略,还极富象征意义,正好符合现代人崇尚简约的审美意境。

收稿日期:2013-03-06;修回日期:2013-03-25

基金项目:琼州学院2012年度校级青年基金项目(QYQN201217)

作者简介:刘亚平(1982-),女,助教,硕士,研究方向为艺术设计学,E-mail:xiaoyezi-1206@163.com.

### 1.2 椰文化

椰子是海南岛特有的热带观光植物和经济植物,经过岛内人民长期的文化积淀,已经形成其特有的文化内涵。椰子不仅进入人们的物质生活领域,同样进入人们精神生活领域,椰子装扮了海南,也塑造了海南人,形成了最具海南特色的地方文化,学者们称之为“椰文化”。椰树是海南的象征,椰树的品格是海南人民的象征,这是海南椰文化最深层的内涵。

因此,椰文化是海南人民的一种精神体现,与人民的生活息息相关。研究椰文化在工艺品中的应用,目的是在国际旅游岛建设的背景下,打造海南椰子文化品牌,建立多元化的文化格局,实现可持续发展。

### 1.3 贝文化

各种各样的贝壳、螺壳,形状奇特,色彩斑斓。其中虎斑贝、白玉贝、夜光贝、五爪螺、珍珠贝、贞洁螺、七角贝及可作烟灰缸的马蹄螺、渔民用作号角的大角螺等,都是惹人喜爱的天然工艺品。用光滑油亮的海贝壳雕琢、镶嵌制成的各种画屏、器具、摆设等,具有色泽明丽自然,格调名贵雅致的特色。贝壳又被制成多种多样实用工艺品,如摆件、挂件、项链胸饰等,其精美华贵不亚玉石。

贝雕很有特色,倡导艺术与市场对接、才华与财富转换、休闲和创意延伸等先进文化理念,对海南特色旅游商品的开发及海洋贝类产业的综合利用将起到积极的推动作用和示范效应。

## 2 海南元素在现代设计中的应用

### 2.1 黎锦图案在服装设计中的应用

目前,民族织锦元素正在逐渐被时装设计行业所认可和运用,譬如“云锦”,已经被开发出许多服装品牌,创造了经济效益。而海南黎锦质朴中见优雅,厚重而不失灵动,完全可以结合现代元素,创新服饰设计,

应用到时尚服饰的设计和生产中,成就独特之美<sup>[3-5]</sup>。图1~5就是将海南本土文化中的图案和图案的装饰方法运用在现代服装设计中,充分展现出民族服饰的韵味。



图1 引入黎锦装饰的礼服效果

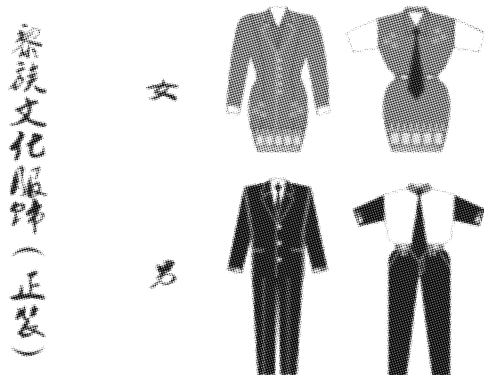


图2 黎族文化服饰正装

作为海南特色的黎锦的图案寓意深刻,具有深厚的文化背景和底蕴,是经过几千年的沿袭和创新后流传下来的,具有丰富的文化信息和潜在的商业价值,一旦将其与现代时尚元素有机结合起来,创造出自己的品牌,市场前景是非常看好的。如用黎锦设计制作的披肩、服装等,实用、优雅,品味十足,备受人们喜爱。图2为男女夏、冬正装各一件。女士服装主色是红色,套装裙子的下摆是黎锦图案;男士服装主色是黑色,袖口和腰带点缀着黎锦中常见的黄色和红色。

### 2.2 椰文化在工艺品设计中的应用

椰雕是海南岛雕刻艺人利用椰子壳雕制的工艺品,造型新奇多样、色调古朴雅致,具有独特的民族艺术风格和浓厚的海南色彩,如图6所示。

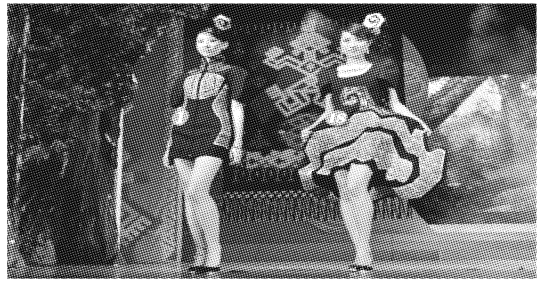


图3 黎锦装饰的服饰设计



图4 具有黎锦图案的现代服饰整体设计实践

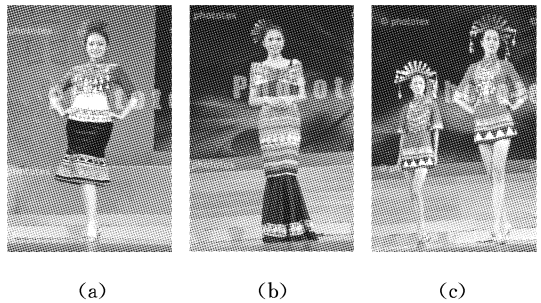


图5 黎锦文化在服装设计中的借鉴

海南椰雕渊源悠久,早在唐代就有人开始用椰子壳制作酒杯,工艺雕刻除平面浮雕外,还有立体浮雕、通雕、沉雕、拼名、镶胎和嵌贝等。椰雕花色品种数百个。椰雕是具有欣赏性的摆件,同时也是一件艺术性和实用性相结合的生活用品。近年又产生了椰雕画,其古朴之风,构思之巧,造型之趣,为传统的椰雕又添新色。以工艺开发制作的礼品系列,更是营造了一种文化经典,所以,开发设计椰雕工艺品也是非常有价值的。图7为用椰壳制作的永久岛民纪念章,外形为海南岛岛形,正面有一个圆形的空位,可装海南沙子、海水、珍珠、黎锦和红土等,背面为海南各市县的地形地图。

### 2.3 贝文化在工艺品设计中的应用

海南贝雕工艺在明代就有很高水平,并且逐渐和古老的椰雕工艺结合起来,形成独特的艺术风格。大凡精制的海南贝雕,都与椰雕拼合、镶嵌而成,或者用椰雕作座架。明丽的贝雕与古朴的椰雕对比强烈,夺人眼目。近年来,以椰林风光、天涯海角、五公祠、马鞍

岭火山口等海南名胜古迹为题制成的各种小件贝雕画,很受旅游者欢迎。图8、图9为常见贝雕装饰用品。



图6 椰雕

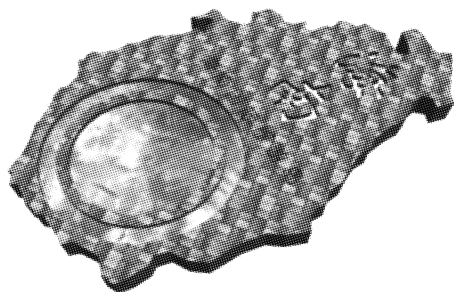


图7 椰壳制作的永久岛民纪念章



图8 海南工艺品——贝壳心心相印摆件



图9 海南特色——贝壳首饰盒

### 3 结语

在传统文化逐渐消亡的现实中,我们除了传统意义上的保护珍贵的非物质文化遗产之外,还要结合市场经济的力量,运用现代设计的智慧,将传统与时尚相结合,使海南本土文化得以传播,给现代设计注入新的活力,为民族文化的发展寻找一条现代设计开发的道路。只有将民族与传统文化精髓进行现代设计开发,让其走向市场,才是对其最好的保护。

除了服装和工艺品设计领域之外,在工业设计、环境设计、建筑设计和平面设计等各个领域都可以充分运用海南元素。只有在今后的设计实践中不断尝试开发,创造出更多具有海南元素的现代设计作品,才能将海南本土文化资源更好地传承下去。

#### 参考文献:

- [1] 祝 旦. 现代设计中的中国元素——论中国传统文化与现代设计的交融[EB/OL]. [http://hi. baidu. com/polaris725/item/62adc6f953b88b0885d278ee](http://hi.baidu.com/polaris725/item/62adc6f953b88b0885d278ee), 2008-02-16.
- [2] 潘妹雯. 海南黎族服装研究及设计实践——以美孚黎服饰为例的服饰研究及设计[D]. 北京:北京服装学院, 2010.
- [3] 熊红丽. 海南黎锦文化设计学应用探析[J]. 大众文艺, 2010, (4): 128—12.
- [4] 张 君. 海南黎锦图形在现代构成设计中的探索[J]. 大众文艺, 2010, (19): 56—57.
- [5] 陈 超. 民族服饰元素在现代服装上的应用[J]. 丝绸, 2007. (1): 19—21.

## Application of Hainan Local Culture Elements in Modern Design

LIU Ya-ping

(Qiongzhou University, Sanya 572022, China)

**Abstract:** Hainan local culture was reinterpreted with modern design concept. The combination of modern design techniques and local culture resources not only showed the unique aesthetic taste of local culture and also played a role in the image construction of Hainan international tourist island.

**Key words:** Hainan local elements; clothing design; arts and crafts design